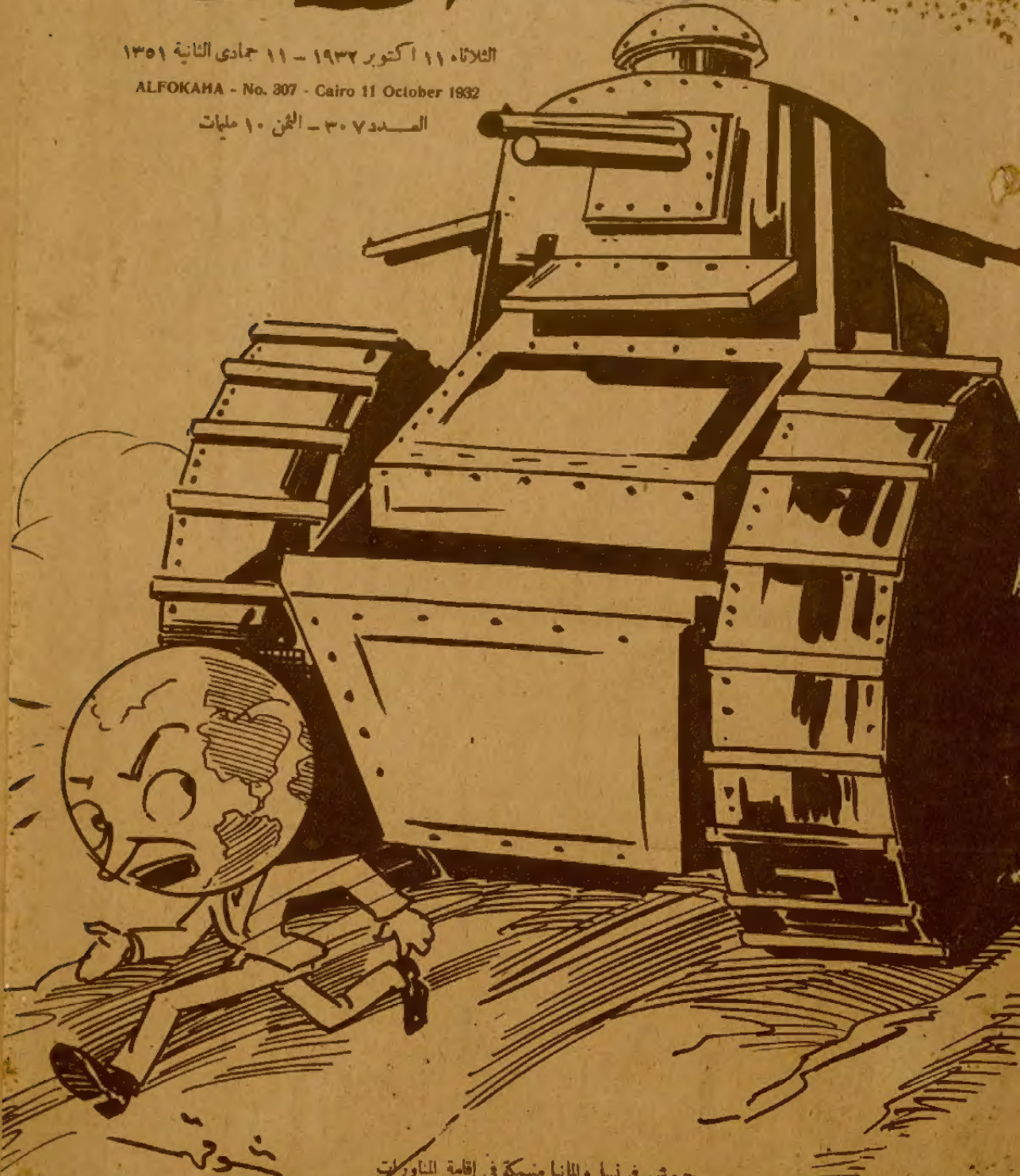


الفكاهة

الثلاثاء ١١ أكتوبر ١٩٣٢ - ١١ جمادى الثانية ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 307 - Cairo 11 October 1932

المسدد ٣٠٧ - المجلد ١٠ - مليات



جيوش فرنسا وألمانيا منهكة في إقامة المناورات
(الجرائد)

الدنيا - مهما هربت من الحرب برضه ورايا ١٠

الولد - (لايه) ابي يقول لي اني لما اقدم
عائل اروح معاها الجنيه ، وانت تقول لي اني
لا اقدم عائل اروح معاك الليترو ، انا عتار
اصدق مين فيكم ؟



الوالد - ساعني واقفه عايز اروح اديسا
للساعاتي ينصفها
الابن - لا . . دي مش وسنه يا بابا ، انا
له غاسلها دلوقت



شوت

الفكاهة

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الموبارة، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الإعلانات

تخبر بشأن الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
{ في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات)

كلمهم هنا

السيدة المحسنة (لاحتد
المسجونين في أثناء زيارتها
للجان) - وفيه حد من اصحاب
ومعارفك يجي يزورك هنا ؟
المسجون - لا يا ست
السيدة - يا سلام . الناس ما
فيهاش خير
المسجون - مش كده . مش
كده . انما كلمهم معايا هنا !

منظرة كدابه

هي (للخطيب الذي تقدم
لخطبتها) - لا . . . الف مره لا
هو (يحافظا على وقاره) -
ما تظلميش فيها . . . أنا خطبتك مره
واحد . . .

الحز المفقود

الزبون - اسمع يا جرسون .
فيه شعره بيضه في كأس التبت ده
الجرسون - معقول يا سيدي
ما هو نيت عتيق عمره اكتر من
ميت سنه !

ابن ضامها

الزوجة - خاني الاملاس وقع
مني مش عارفه فين . . . اعمل ايه
يس يا ربني
الزوج - ما تضطربيش . . .
لقيته في جيب بنطلوني

بحوار صديقه الواسع الخطوات . وبعد
قليل خارت قواه فقال لصديقه الطويل :
— هل تسير دائماً بمثل هذه السرعة

في هذا العدد :

—
بطرس الاكبر
قصة مصرية طريفة
—
سيدي الصغير
قصة في رسالة
—
غلطة سميدة
قصة مصرية
—
رؤيا
قصة مترجمة
—
الدقة العاشرة
قصة بولندية
—
الح . . . الخ . . .

السبب

— انت تعرفني من مدة
عشر سنين . مش كده ؟
— أيوه
— إذن يمكنك تليفني خمسة
جنيه
— متأسف ما يمكنيش
— ليه ؟
— لأنني أعرفك من مدة عشر
سنين

بنتبيع أنه نهم

هي - (ثلثت اليه في أثناء
عزفها على البيانو) انت تحب الموسيقى
للتقونه
هو - أيوه . . . لكن ومليش
استعري !

الفرام الميرث

هو - لماذا تغمضين عينيك كلما
أقبلك ؟
هي - لانيك تقبل مثل شخص
أعرفه ولا اذكره فانا انغمض عيني
محاولة أن اذكره

زلاء

كان الصديقان يسيران معاً .
أحدهما طويل القامة طويل الساقين
والثاني قصير القامة قصير الساقين ،
فكان الثاني يكاد يركض ركضاً ليسير

بطرس الأكبر

قصة مصرية

مكين ، وإذا هما جيبان
بحر صان على كتان
ما بينهما في داخل الدكان
حتى اذا خرجا عادا فالتقيا
وذهبا معا الى احدى دور السينا أو
أحد المشارب أو ارتادا بقعة خالية على
النيل حيث يتناحيان ولا رقيب

وكان م ماري الشاغل أن تثير في
قلب صاحبها روح الطموح فكانت لا تزال
به تحثه على طلب الزيادة في الاجرة وتعيه
بان يأتي يوم يكون هو فيه صاحب محل
للساندوتش مثل المحل الذي يعملان فيه
ثم تقول له بدلال :

— وهل تعملني يومئذ يا بطرس
صرافة للمحل ؟

— بل أعينك سيده لبيتي
ثم يقبلها وتقبله وهما يضحكان
ولكن راع ماري ما شهدته من بطرس
من قناعته البالغة فقد أبى أن يطالب بأية
زيادة في مرتبه وكما كنه في ذلك قال لها :

— ان الوقت وقت أزمة وما أدراك
اذا طلبت زيادة في الاجرة وأصررت عليها
ألا يطردني صاحب المحل ويستخدم غيره
ممن م أرخص مني ؟ ألا تعلمين ان العمل
بضاعة مثل أية بضاعة أخرى وانه كلما أكثر
العرض قلت قيمته ؟

— ان كلامك مضحك يا بطرس فانك
تتحدث كما يتحدث علماء الاقتصاد

ولكن جاء وقت بعد ذلك صارت
ماري تخشى على بطرس ان يفصل من المحل ،
فصار أكبر ههما أن يحتفظ بمركزه حتى
يبقى له مرتبه الضئيل لا أن تحته على العناد
وطلب الزيادة في ذلك للرتب . ذلك ان
ديمتري ابن صاحب المحل للمشرف على العمال
قد هام حبا بماري ، ولما رأى صدودها عنه

مال بطرس على
زميله وهو يقطع قطع
(الساندوتش) وسأله
بصوت أراد ان يكون
خافتا ولكنه مع ذلك ملا دكان الساندوتش
الضيق :

— ترى كم من قطع الساندوتش تعمل
من رطل اللحم البقري ؟

وقبل أن يجيبه زميله صاح به الشاب
ديمتري ابن صاحب المحل الروى وقال له
بلنته العربية اليونانية ما معناه :

— اني طول حياتي لم أجيد فضوليا
مثلك ! انك تتدخل في كل شيء ولا تقصر
اهتمامك على عملك . وباقه ماذا يهمك إذا
كان رطل اللحم يعمل منه خمسون قطعة
ساندوتش أو مائة أو ألف ؟

فسكت بطرس على مضض ولكن لم
يبد عليه خجل ، وانما خجلت له (ماري)
الفتاة السورية الحسنة الجلالة الى (الخزانة)
حتى لكان ذلك التفرع كان موجها اليها
وعادت غافلت أن يؤدي فضول بطرس الى
فصله من المحل وهو الشاب البائس المسكين
ولقد أجبت (ماري) ذلك الشاب
المصري الجليل الذي تبدو عليه رغم فقره
كل ملامح أجداده . الفرائعة من دلائل
الدكاء والتقد والصبر على الأمل البعيد . أجته
وهامت به منذ جاء الى المحل في بذلة الخلقه
النظيفة ومعه خطاب توصية الى الخواجه
جورجي صاحب المحل . وكانت في ذلك
الوقت محتاجا الى عامل يضيفه الى عمال المحل ،
وقد قبل تلك التوصية ولكنه خفض من
أجرة العامل الجديد قدر امكانه ، فلم يزد عن
سبعة قروش في اليوم محتجا بانه جديد في
الصناعة وان أمامه تمرينا طويلا . فقبل
بطرس تلك الاجرة مضطرا واصر رغم قلتها





جعل يرقبها عن كثب فأيقن انها لا تحفوه
إلا لحب تكنه لذلك العامل المصري . ومنذ
ذلك الحين آلى على نفسه أن يضابق بطرس
في كل مناسبة، وكان بطرس يبيع له المناسبات
تتري وذلك بفضل له وتدخله في شؤون
الحل وسؤاله عن أسراره . وكثيراً
ما اقترح ديمتري على أبيه أن يفصله فلا
يوافقه على ذلك بل يذكر ابنه بقلة المرتب
الذي يقناوله بطرس من جهة وبأمانته البالغة
من جهة أخرى . وهكذا صبر ديمتري وهو
يربص ببطرس الدوائر .

وقد وجد ديمتري سبباً لتحقير غريمه
أمام حبيته فالظاهر أن بطرس كان يشبه شاباً
من أبناء الاعيان شهماً كبيراً وكان الشاب
يسمى بطرس أيضاً فكان بعض الزبائن
يعسبون أنه هو ويحدثونه على هذا الاعتبار
دهشين كيف آل أمره إلى أن يكون عاملاً
في محل للساندوتش، فيعتبر بطرس للسكين
وهو في خجل شديد ويبين لهم أنه ليس
الشباب الذي يعرفونه ولكنه شبه لهم .
وما يخرج الواحد من أولئك الزبائن حتى
يأخذ ديمتري في التهمك على بطرس منادياً إياه
(بطرس بك) وما أشبه ، حتى يضحك
زملأوه العمال ويود بطرس للسكين لو
تاشق الأرض فتبتلعهم . وأما ماري فقد كان
خذاها يزيدان حمرة من شدة الغيظ ،
وتتمنى لو تستطيع أن تصفع ذلك الذي
يضابق حبيبها القدي . ولكن بطرس كان
لا يلبث أن يغلب على الموقف بقوله :

— وددت لو أرى شيبني ذلك الذي
يعسبني المفلون إياه ولم يدروا أن الفقير
مثلي لا يمكن أن يشبه غنياً !

وأخيراً حانت لديمتري فرصة للثمن
من غريمه ، فقد بدا من بطرس في الأيام
لاخيرة تقصير لم يكن معهوداً فيه فصار

هذه الأمانة رغم الجهد والتعب . ولكن
بعد مضي خمسة أيام صادفته في طريقها وهي
سائرة صباحاً في شارع عماد الدين قاصدة إلى
محل الساندوتش ، وعلم الله أن بطرس وإن
بدت عليه المفاجأة فقد قصد السير في ذلك
الشارع تلك الساعة حتى يرى محبوبته . وقد
خفق قلبها لمراة وأسرت لمصاحته ولم يكن
في الوقت متسع وإلا تأخرت عن موعد
الحل فسألته بلهفة :

— ألم تجد عملاً ؟

— كلا رغم البحث الشاق

— اسمع يا بطرس . . انني . . كما تعلم

صديقتك . . أجل لا تكليف بيننا

أرجوك . . خذ هذا الجنيه الذي أملكه

الآن . . مجرد سلفة تعيدها إلي بعد أن

تشتغل . .

فتأثر بطرس بهذا الأخلاص أيما تأثر

فقد كان يعلم أن ماري فقيرة مثله وأنها

تعول أمها المعجوز العمياء وأخوتها الصغار

فكيف بها تساعده بهذا الجنيه وهي في أشد

حاجة إليه ؟ لذلك رفضه وتشدد في الرفض

فتكدرت ماري كدراً ظاهراً ولكنها طمأنها

يأتي إلى الدكان متأخراً عن مواعده .
وأحياناً كان يخرج عند الظهر فلا يعود
إلا صباح اليوم التالي . ثم انقطع عن
العمل ثلاثة أيام متوالية دون استئذان في
الغياب فلما جاء صبيحة اليوم الرابع ابلغه
ديمتري بفرح ظاهر أن والده قد فصله من
العمل وسلمه بقية حسابه قروشاً معدودات .
فبان الحزن على بطرس للسكين وتأثر له
زملأوه ، ولم تمالك ماري نفسها فتساقط
الدمع من عينيها وهي تجهد في حبسه .
وقد نظرت إلى بطرس وهو يودعها
ويودع زملأه نظرة لوم لاشك فيه ،
فانها كثيراً ما نصحت له في الأيام الأخيرة أن
يعود إلى سابق عهده من المواظبة على
مواعيد العمل فيعدها بذلك ثم لا يلبث
أن يغيب أو يتأخر فآلآن ها هو طريد
لا يجد باباً للرزق في هذه الأيام الصعبة !

ولم تكن ماري تعرف بيت بطرس
وانما كانت تعرف إجمالاً أنه يسكن في جهة
النجالة ، فصار إذا خرجت من عملها
تذهب إلى تلك الجهة وتطوف شوارعها
وحاراتها لعلها تصادفه فلا تتحقق لها

وفي أحد الأيام كانت جالسة إلى (الحرانة)
وقد جلس بالقرب منها ديمتري يغازلها فلا
تجيبه ، بل هي في شغل عنه بعد النفود التي
تتسببها حيناً والتفكير في بطرس حيناً آخر ،
وإذا بسيارة فاخرة وقفت أمام المحل وخرج
منها شاب هو بطرس بعينه لولا أنه خارج
من سيارة فاخرة ولولا أنه مررت ثيابا غالية
لاتتاح لمثله ، فلم تشك ماري في أن هذا
الشاب القادم هو بطرس الآخر ابن الأعيان
الذي كثيراً ما خلط الناس بينه وبين بطرس
الذي كان عاملا في المحل لشدة الشبه بينهما
وزاد هذا الاعتقاد في نفس ماري أن ديمتري
مال عليها في تلك اللحظة وهمس قائلا :



— لا ريب في أن هذا هو بطرس الآخر
الذي يشبه بطرسك
فهزت ماري رأسها ولم تجب
ودخل الشاب القادم فبهت ماري
وديمتري والعمال جميعا إذ حياهم بأسمائهم
ولما رأى دهشتهم قال لهم :

— ماذا ؟ ألم تعرفوني وقد اشتغلت
معكم ثلاثة أشهر

فقال له ديمتري :

— انت ؟ أنت بطرس ؟

— اجل انا (بطرس بك) ياخواجه
ديمتري ، والآن هل تسمح بان تخرج
الدموازيل ماري معي مدة نصف ساعة فقط ؟

— لماذا ؟ باي حق ؟ انها الآن في وقت
العمل

— اذن فانا أبلغك استقالتهم من محلكم
وخرجت ماري فركبت السيارة الفخمة

الى جانبه وهي لا تزال في دهشة بلغت حد
الدنول . ثم استجمعت فكرها الشارد

وقالت له :

— لست أفهم شيئا يا بطرس . كيف
صرت الى هذا العز الظاهر ؟

أن تعرض نفسك للعمل في واحد منها بعد
أن تصل إلى أربابها ، ولك لي أن أجيئك
بشهادة من الخواجه جورجي يشهد لك فيها
بالجد والأمانة

— لك الشكر الجزيل يا ماري . ولكن
أين تلك الحال ؟

— في ميدان المحطة . وفي العتبة الخضراء
وفي شارع عماد الدين . وفي ميدان لاطوغلي
أمام المالية . وفي باب الخلق . أجل خمسة
عمال للساندوتش في نقط رئيسية مضمونة
الزواج

— لن آلو جهداً حتى أشتغل فيها !

مضى اسبوع لم تلتق فيه ماري بصاحبها
بطرس فصارت في شوق شديد اليه ،
لكنها كانت تتألم لعدم سعيه إلى لقائها وهو
العارف بكانتها وبالطريق الذي تقطعه في
مواعيد معينة . وأيقنت أنه قد وجد عملا
في تلك الحال الجديدة التي أخبرته بها خصوصا
أنها علمت أنها باتت قريبة الافتتاح . ترى
هل نسيها بطرس ؟ أو أنه أحب فتاة أخرى
حسنة من الصرافات في تلك الحال الجديدة ؟

بقرب وجود عمل له وأقسم لها على ذلك

وبعد ثلاثة أيام تقابلا (مصادفة ؟) في

شارع عماد الدين وهي خارجة من المحل
عند انتهاء موعد عملها فكان أول ما قالته له :

— هل وجدت عملا ؟

— لقد وعدت بالعمل

— اسمع يا بطرس . لقد سمعت أن

هناك شركة أو شخصا ينشئ عدة محال

للساندوتش في نواح مختلفة من القاهرة ،

ولاهتمامي بهذا البناء ذهبت فرأيت بعيني تلك

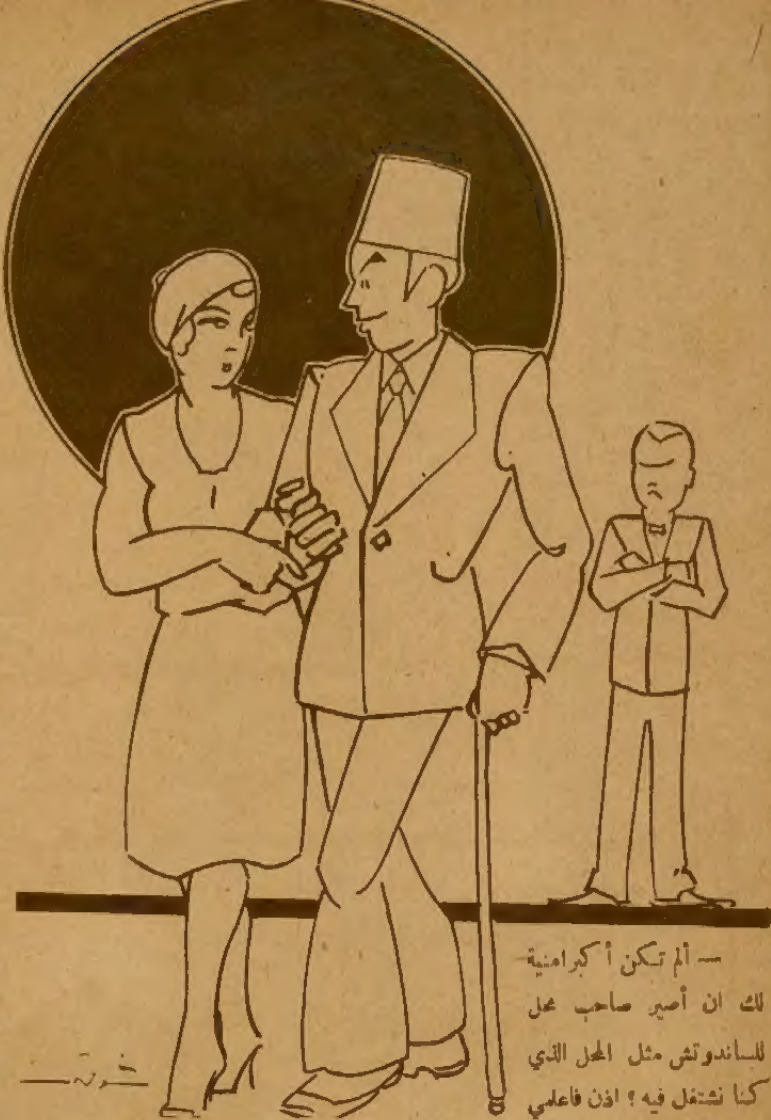
الحال وهي تعد لهذا النرض . فما عليك إلا

على الأعمال الحرة وتنافس الأجانب في أعمالهم
 — والآن هل إذا قدمت اليك طلباً
 نجعلني صرافة في أحد عمالك الحرة ؟
 — بل أعينك (سيدة ليقي) كما انفقنا
 منذ زمن بعيد
 ثم قبلها قبلة طويلة كانت مقدمة لحلم
 نظية . . .
 (ابر نضارة)

في النحو

قال الشاعر :

أراغب أنت عن ودي وتصرمه
 أم الذي جاني بالأمس تأويل
 الهمة للاستفهام عن شقة فاضة لجعلها
 نادياً للشبان العاطلين وراغب خبر متقدم
 للمبتدأ المتأخر لأنه راغب انشدي والد
 الفتاة التي تدور على المحلات التجارية كلها
 لتشتري شريطاً بقرش تعريفه والخبر مرفوع
 كازعل المرفوع عند الشكك المنوع
 وانت مبتدأ متأخر وستكون متأخراً ما
 دمت لا تنال شهادة عالية توظف بها في
 الحكومة والبتدأ هنا ضمير مبني على شاطئه
 النيل وقيل انه عوامة مبنية على الفتح
 وعن حرف جر الى ساحل روض الفرج
 لابعاد العوامة من المدينة ، وودي مجرور
 بعن المفتولة من الكتان والواو كما يعلم الله
 ورسوله وتصرمه فعل مضارع منصوب
 بأن مضمره وضمير مفعول به في محل نصب
 لبنائه على الرفع وهي خبطة لغوية تدوش
 الدماغ وسبب كل هذه الحوثة حمزة
 الاستفهام التي ادخلت ان المضمره التي نصبت
 الفعل المضارع ونصبت على احد التجار في
 مبلغ لا عله من الاعراب ، وام للذي
 جاني بالامس تأويل كلام كذبه عدا
 الكوفة ولم يرض به علماء البصرة وتعارك
 بسببه الاخفش وسيبويه وحسبنا في السجن
 لمنع توالي اربع متحركات



— أم تكن أكبرامنية
 لك ان اصير صاحب عمل
 للساندوتش مثل المحل الذي
 كنا نشغل فيه ؟ اذن فاعلمي

خبره

— اجل . ومن ثم كان فضولي وتدحني
 في كل الامور حتى اتقن مشروع عي في المستقبل
 ولا يقش احد

— آه ما اشد اعجابي بك . انك أشبه
 الناس (ببطرس الاكبر) الذي درسناتارغ
 في مدرسة البنات ، فانه لما اراد ان ينشئ
 اسطولاً لروسيا ويعمم المضاعف فيها اشتغل
 بحاراً عادياً في سفن الدول ثم عاملاً عادياً
 في المصانع الاجنبية

— لارتفعني الى مركز لا استحقه
 ياماري . وكل ما في الامر انني رأيت من
 الواجب علينا عن الشبان المصريين أن نقبل

انني الآن صاحب خمسة عيال للساندوتش
 وهي التي اخبرتني انت باناشأها
 — ولكن كيف توصلت الى ذلك ؟
 ومن اين لك رأس المال ؟

— توصلت الى ذلك (اولاً) باني
 ورثت منذ سنتين ثروة كبيرة من المرحوم
 والدي . و (ثانياً) باني درست التجارة
 حتى حصلت على دبلوم التجارة العليا في السنة
 الماضية و (ثالثاً) عازمت على فتح عدة محال
 للساندوتش بعد ما رأيت من كثرة الربح
 الذي تربحه هذه المحال

— اذن كنت تشرن عندنا ولم تكن
 عاملاً محتاجاً ؟

كلام وحديث

صلى الختام

انضمت العراق الى عصبة الأمم ثبتت استقلالها ثبوتاً رسمياً ، باعتراف إنجلترا أمام الله والناس والحكومات وقبائل الفوضى في العالم

ونحن نفرح لاستقلال العراق ودخولها في عصبة الأمم ، غير أننا نريد أن يكون استقلالها عملياً ، بأن تكون لها الحرية في اختيار الرجال الذين تستخدمهم من الجانب الإنجليزي أو فرنسيين أو إيطاليين أو غيرهم بلا قيد بالجنسية ، وأن يكون تفضيل الإنجليزي على غيرهم اختيارياً لا إجبارياً ، وأن يكونوا موظفين خاضعين لأحكاما مطاعين ، فهل الأمر في العراق كذلك ؟ أم هي مكرمة

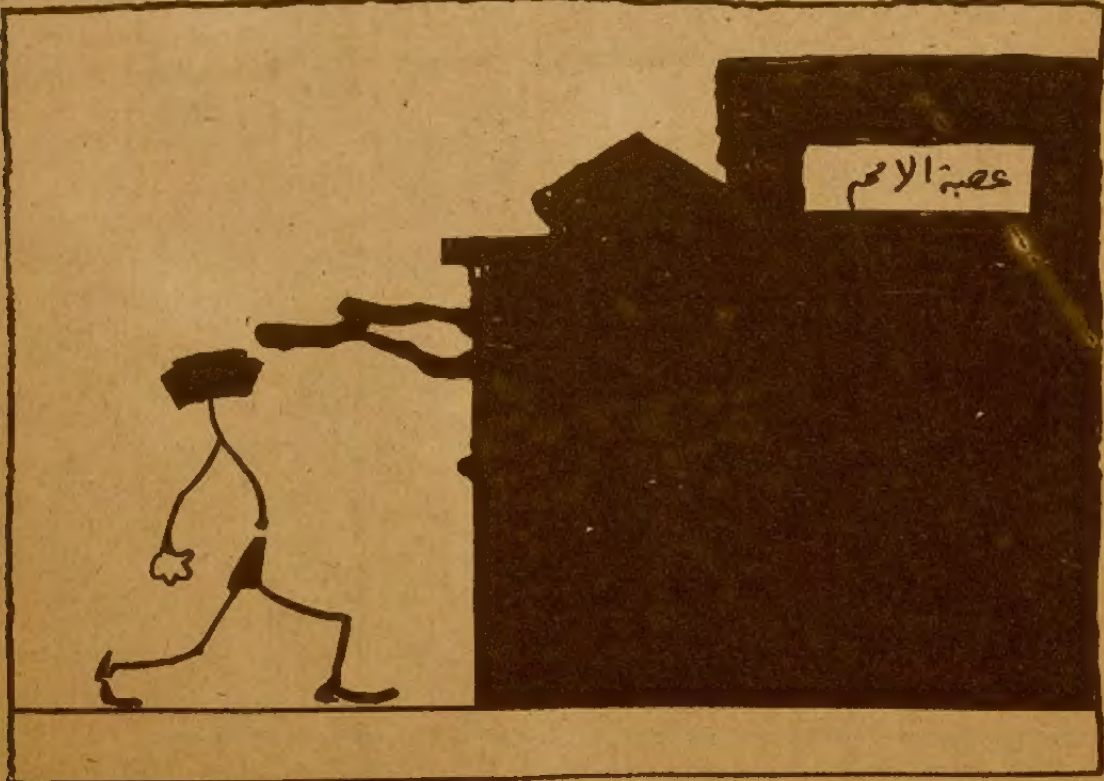
تجلس إنجلترا فيها ويجلس العراق يجاب الحوذى ؟

أنا رجل صريح وأحب أن لا يرى احد في الصراحة عيباً ، والذي اعتقده ان الحكومات التي تشترك في عصبة الأمم ولا إنجلترا في بلادها سيطرة انما يكون مندوبوها في حكم المندوبين الإنجليزي ، فأنجلترا تكسبهم أصواتاً كثيرة تؤيدها في الخلافات التي تكون بينها وبين الدول في العصبة ومهما يكن من الأمر فإنها خطوة حسنة نهى العراق بها ، وعلى الله حسن الختام

استقبال تجارى

حتمت وزارة المعارف على مؤلفي الكتب الدراسية أن يسموها بشمن عادل

نفقات طبعها مضافاً اليه ربح لا يزيد عن عشرين في المائة ، وقد أحسنت الوزارة بهذا كل الاحسان ، لأنها انقذت الطلبة من تحكم أولئك المؤلفين والطباعين - ولكن جاءت هذه المرة في غير أوانها ، لأنهم امتنعوا من البيع ، فصطلت الطلبة في المدارس الاهلية ، وكان الاجل بالوزارة أن تظهر هذه الارادة قبل ابتداء الدراسة بزمان كاف لاختصاع أولئك المتجبرين أما بعد فوات هذه الفرصة فإن الوزارة مسئولة ان تتم حيلها بالحزم وانذارم بالغاء قرارات تدريس كتبهم وتقرر غيرها في السنة المقبلة ، لأن ربع عشرين في المائة غير قليل والربح المشروع في المراجعة أقصاه تسعة في المائة والربح التجاري المعقول أقل من ذلك بكثير . ولا معنى لأن يخطفوا نقود الاطفال والاولاد علانية من غير خوف من الله ولا حياء من الناس وهناك غبن آخر على الطلبة الذين في





المدارس الاهلية ، فان بعض اصحابها يتاحرون بتلك الكتب ويرفعون آذانها . ولا يقتنعون بهذا بل يحتمون على الطلبة شراءها في أول فصل الدراسة ولو كانت عندم نسخ منها بحجة واهية هي زعمهم ان النسخ التي لديهم مستعملة ، ولا أدري ما ضرر كونها مستعملة وهي كتب لا ثياب يخشى منها ان تتضمن جرائم امراض اصحابها المتوفين ؟

وحبذا لو عثت الوزارة بالامر ، وإلا فان الطالب ينجو من مؤلف الكتاب ويقع في يد حضرة ناظر المدرسة كاللدى يفر من النار فيسقط في البحر فيغرق

طلعتات حربيات

فوجئت البلاد بارتفاع أسعار البترول والبنزين مفاجأة مفرزة مخيفة ، لا يكون مثلها إلا عند شوب نار الحرب وانقطاع موارد الاشياء التي يضاعف التجار آذانها . وزاد الداهية فظاعة ان الباعة يفتخرون بزيادة سعر البضاعة ليضاعفوا ربحهم منها . فاذا أضافت شركة إلى ثمن بضاعتها مليما أضافوا مع اللبم خمسة مليات ، والزبون مرغم على الشراء ، والبائع يلقى الذنب على الشركة ، والشركة تلقى الذنب على الازمة المالية ، والازمة المالية لا تبيح هذه اللصوصية للشروعة !

لا ننكر ان التجارة حرة ، ولكن للحرية حداً إذا خرجت عنه كانت اغتصابا لمال الجمهور كقطع الطريق . فلا بد من سن قانون يحدد الربح ويغل أيدي الشركات الاجنبية حتى لا تمتد إلى الجيوب في نور الشمس ، والأمة شريكة للحكومة في مسئولية مراقبة الاسواق ، وقد جاء وقت العمل للتخلص من استبداد الشركات الاجنبية بتأليف شركات وطنية تنافسها وترغمها على القناعة والرضى بالربح الحلال أتدري ماذا اخطر بيالي ؟

خطر بيالي اسم طلعت باشا حرب ، غير اني أخجل من الاستنجاد به لتأليف

سلامته ؟ أو كلام آخر يخطر بالبال تلقاه ما يذاع كل يوم من اخفاء الشبان والفتيات ؟ قد يكون اختفى لخلاف بينه وبين بعض أقاربه ، كما يجوز انه أراد التخلص من متاعب بعض المعاملات في المصلحة التي هو موظف بها ، وقد يكون غير ذلك ، والله أعلم بحاله ، فنحن نتركه وشأنه ونعود إلى الاختفاء من حيث هو وإلى كثرة عدد الذين يخفون والفتيات - أستغفر الله - اللواتي يخفين

ولا نرى علة لهذا إلا ان الاخلاق أصبحت في حاجة إلى حراسة منظمة ، وهذا كل ما أستطيع قوله . وفي النفس كلام كثير يخرج اللسان النطق به ، وأنا محتاج إلى لساني لأقول به لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم (. .)

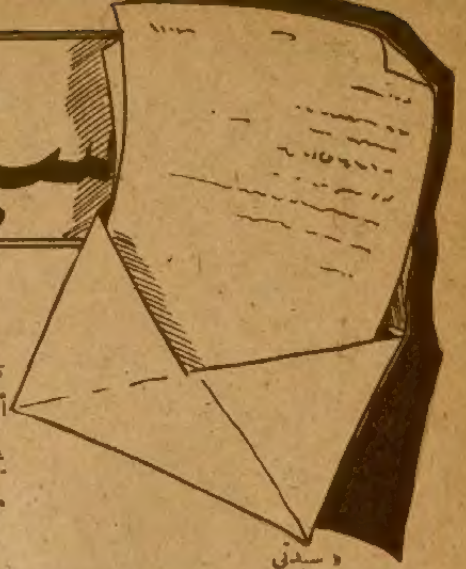
شركات جديدة ، فان الرجل يحمل من الاعباء الاقتصادية مالا يطاق ، وعيب علينا نحن المصريين ان لا نجد طلعتات حربيات ، أو طلعت حروب - لاجل خاطر علماء النحو - يقفون في وجهه ذلك الاستبداد التجاري الفظيع

فتى تكون عندنا شركات أهلية تعاون شركات بنك مصر على الاجاب ؟

مجمع السام

نشرت الصحف منذ نصف شهر خبر اخفاء شاب موظف ، ونشرت احداها صورته ليدل من يعرف عنه شيئاً أهله على مكان وجوده ، جاء بالأمس خبر بانه موجود بالاسكندرية ! فهل يقف الامر عند الحمد لله على

سيدي الصغير



وادركت وحي تلك النظرة التي لا تتحول
عنى . .

« وابتسم في خجل وابتسمت في حياء ثم
قلت كلمة ، غابت الآن عن ذاكرتي ، فاحبته
واضحكته . .

« وهكذا بدأ كل منا يحب الآخر

« فإذا م بالخروج الى مدرسته التي علي
تحية الصباح ، فلما أن يعود من المدرسة
- وقد علمت انه في السنة الأخيرة بمدرسة
التجارة العليا - يبحث عني ليخبرني تحية
المساء في عزلة خشية رقيب

« على اننا كنا تبادل هذه التحية في
أغلب الاحيان دون حذر . فقد كنا نستيقظ
مبكرين فأحضر له طعام افطاره وأتم نيامه
ونخرج الى مدرسته وأتم لا زلتم نعملون .
ولكنه لم يكن يحديثي الا نائما وفي أشياء
غير ذات بال . أما أنا فكنت أكتفي منه
بعديث عينية - وهو حديث لو تعلمين جد
ساحر . ولقد شعرت بلذة ونشوة وسحر
يفوق هذا السحر ، اذ علمت أن نعمة من

يهتم بي . . . يعجب بي

« وقرب موعد الامتحان فكنت أسهر
معه وأعد له الشاي كلما طلبه وأعاونه في
الاستذكار أيضا . .

« ولا تعجبني يا سيدي إذا قلت انني
كنت أعاونه في استذكار دروسه ، فاني
لم أقل لك يوم أدخلت في خدمتك من كان
أبي ولا كيف تربيت وتعلمت ، ولم أقض

لست أذكر كيف حدث ذلك ولا
تاريخ ذلك اليوم الميمون ، ولكنني استطعت
أن أؤكد لك أن ذلك الشعور لا يزال
يخالجني الى اليوم . . فأننا لا أزال في خجلي
من سيدي الصغير مدلهة في جبه

« لم أره بعد ذلك الاكتشاف ولم أكن
أدري سبب تواريه عني ، ولكنني سمعت
ذات صباح صوتا يناديني ، وكان صوته -
فذهبت اليه
« ووقفت أمام سيدي الصغير أغض الطرف
فلا أقوى على رفع عيني الى عينيه ، ومرت
توان دون أن يتبس يذت شفة فاستجمعت
قواي ورفعت رأسي قليلا وقلت متسائلة
في لهفة وحيرة وخجل :

— نعم . . .

« وفي اللحظة التي جرؤت أنا على النظر
اليه رأيته يسرع الى تحويل عينيه عني
ويشغل بالنظر الى كتاب كان في يده ،
وقد ظهر عليه الخجل والاضطراب
« وقال دون أن يرفع رأسه عن كتابه :
— أشرب

« وأسرع الى طلبه ، فلما أن عدت
خيل الي أنه قد استجمع شجاعته فرفع عينيه
الى عيني وتناول الكوب من يدي وانشأ
يرشف منه وينهل في ببطء وتكاسل دون
أن يفيض بصره عني ، وبقيت ارنو اليه
والابتسامة تطفو على شفتي
« وقد فهمت ، أو أوجت الي غريزة
الانتي معنى ذلك التباطؤ والتكاسل ،

« سيدي

« لم أكن معترمة الافضاء بسر قلبي
الى أحد ، وهو سر عزيز علي ينشر علي
حياتي لونا لذيذا من السحر ، ويسبغ عليها
قوة كبيرة

« لم أكن معترمة ذلك ولم أفكر فيه
ولكنني وجدت نفسي مضطرة ازاء الحاح
« سيدي الصغير » ووضعني اياك في هذا
الوضع الحير ، بل المؤلم ، بهروني مع ابتك ،
لم استطع ازاء هذا كله إلا أن أقضي اليك
بكل شيء

« لقد مرت الحوادث متتابعة الواحدة
اثر الأخرى دون أن أشعر بها حتى بعد
مرورها . ولا شك انني - على هذا القياس
لا أشعر كيف أكتب اليك هذه الرسالة
لأنها من بين هائيك الحوادث التي خلقت
من حياتي صورة فذة فائقة

« دخلت في خدمتك ولست أذكر هذا
اليوم ولا الايام التي تلتها ، وكل ما أذكره
انني رأيت في داركم عينيّن تنظران الي
وفيها معنى التساؤل ، فشعرت منذ ذلك
الحين أن نعمة شيئا يتحرك في صدري ثم
شملت هذه الحركة جسدي كله ، وأحسنت
كأن الدم يكاد ينبثق من خدي

اليك بالنكبة الالية التي دفعت بي ، وأنا
سليلة بيت مجد ، الى ان اعمل كخادمة . .
ولكنها تصاريف الدهور والايام !
« ولقد قصصت عليه يوما - وزولا
على الحاحه - قصة حياتي - فلمحت الدمع
يترقق في عينيه وصمته يهمس في خفوت
وهو يغالب عبراته :

— سوف يحسن الله
جزاءك يوما . . سوف
تسمعين !

« وقابلت هذه
الفتيات السامية بالصمت
وان كنت أحلتها في
قلي مع الشكر العظيم
« كان رفيقا معي
الى أبعد حدود الرقة ،
وكان في نظري قويا ،
ورجلا ساحر الرجولة ،
وكنت أحس في أنشاء
حديثه معي انني أكاد
أمتزج به أو بمباراة أصح
أتلأثي فيه . آه ، لو كان
ذلك في القصور !

« وقبل امتحانه
بأسبوع ، أحسست ذات
ليلة - وكنت قد نمت
بعد ان القيت عليه تحية
المساء ، أحسست بأنفاس

صامتة ملتبئة تنطبع على شفتي وبضمة لطيفة
على صدري
« لم أفتح عيني ولم أتحرك ولم أكن
أخاف ان ينتهي هذا الحلم ، ولكنه انتهى
على الرغم مني فغابت الانفاس الحارة فجأة
وحل مكانها النسيم المعتاد



« وكان شمع الفجر يغترق النافذة
فظلمت ارقبه مدة وانا حاملة بقضي ، وقت
فاغسلت وبدأت عملي كالعتاد ولكنني
لاحظت ان سيدي الصغير قد خرج مبكرا
على غير عادته ، ولم ينتظرني كشأنه كل
صباح . ولم تكرت في هذا الامر كثيرا ،
وظل محور تفكيري
منحصر في طول اليوم ،
ولم اشعر بشغل البال
المهلك بقدر ما شعرت به
في ذلك اليوم

« وكان « حلم » الليلة
بعترض تفكيري بين
الواقع والخيال ، ولكنني
كنت أحاول ازاحته
واعود فأسائل نفسي عما
حدث له فارغمه على
الخروج مبكرا !

« وفي عصر ذلك
اليوم الذي قاليت فيه
من حيرة البال ما قاليت
دخلت على سيدي الصغير
حجرته دون سبب ودون
ان ادرك ما افعل ، كان
ذلك على الرغم مني
كخفقة الفؤاد ، دخلت
عليه فوجدته محتما
رأسه بيديه يفكر

وعليه امارات حزن غامض عميق
« تقدمت اليه خائفة القلب ، ولم يكن
قد شعر بدخولي بعد ، ثم قلت في رفق
— هل تشعر بألم ؟

« ورفع رأسه فجأة وقدرته الدهشة
ثم عاد الالم يحل مكان الدهشة واهلك يدي

« ضمت يدي الى صدري كأنني أحاول
استعادة ذلك الحجر المذهب ولكنني لم
الس شيئا وفتحت عيني أجيلهما في أنحاء
الفرقة فلم أر شيئا ، فأين ذهب ؟ !

« لقد رأيت وجهه ، والانفاس انقاسه
ربما كان ذلك حلما تولى !

حارة تكاد تلهب وجهي ، وكانت هذه اللحظة
سميدة وكان الحلم رائعا ، ولكنه اختلط
بالحقيقة فأكسبته سحرا فذا وعاطفة
لذيدة

دولا أزيد الوصف فقد خيل الي انني
انفصلت عن هذا العالم ، ثم أحسست بقبلة

من تقود . وسوف يتم زواجنا قبل الرحيل
فهلا توافقين ؟

« وهل كان في طوق أن أرفض أمنية
القلب ! ! »

« وتمت ارادته وها نحن الآن سعيدان
لنا بيت جميل تحيط به حديقة أربي فيها
بعض الدواجن التي يبيعها زوجي الى جانب
تجارته في بضائع أخرى »

« وهو والحمد لله موفق في عمله ناجح
في تجارته وفي اكتساب عطف الناس
ورضاهم ، ولا ينبغي فوق ذلك سوى
رضاكم . ينتظر رضاك يا سيدي ، ورضا »

سعادته البادية ونشاطه في الاحاطة بدروسه
وظل على ذلك النشاط الى ان نجح بتفوق .
ولم يكن يحدثني خلال ذلك عن حبه ابدا

« وراح سيدي الكبير - زوجك
وابوه - يبحث له عن وظيفة في حين ان
جاءني سيدي الصغير - وكان البيت خاليا -
فأنشأ يحدثني حديث رجل تلمس فيه العزم
وقوة الايمان ، فقال :

« - انهم يسعون يا عزيزة الى توظيفي
في الحكومة وتزويجي بمن لست أعرفها
فيتم دفتي بالحياة . ولكنني لا أريد ذلك
وأرفض فلم أعد طفلا بعد »

« أريد ان أكون
حرا طليقا وأن تكوني
لي ، هذا ما عزمت
عليه وسوف أنفذه ،
سوف أطير بك الى
حيث أستطيع أن أبدأ
معملا تجاريا بما ادخرته »



ورفع عينيه الى فاذا بهما تبايعان بالدموع
واخذ بيدي في حرقه وسكوت . وقد دفن
وجهه بين راحتي

« فياللرجولة الباكية !
« وقت لحظات صامتة ولم اشعر بالآلم
يحز في قلبي لتناهي شدته ، وأخذت بقوة
الموقف وجلاله . وبينما انا حيرى لا ادري
ما افضل إذا به يرفع رأسه بعزم ويجلسني الى
جانبه ، ويدي التي اغتسلت بدمع الرجولة
الشريفة لا تزال في يده ، ثم قال :

« - عزيزة .. كنت في غرفتك ليلة
أمس وهذا سبب بكائي !
« وعندئذ سكنتنا ، ولكن قلبي رقص
فرحا ، إذن لم يكن ذلك حلما .
« ولكن لماذا يتألم سيدي الصغير من
ذلك ! »

« - عزيزة : لقد اغراني الشيطان ،
كان يجب ان لا ادخل غرفتك ولكنني
ذهبت إذ ضعفت امام شيطان الاغراء .
ساعيني يا عزيزة انني لم ازد على تعييلك »

« وشعرت بانه يهم بالبقاء ، فاسرعت
ادفن رأسي في صدره حتى لا اري الرجولة
الباكية مرة أخرى . وبكيت في هدوء
ورحت اداعب شعره بيدي ثم ابتسمت
ورفعت رأسي اليه فرأيت يدي في يدي : قلت :

« - إذن لم يكن ما أحسيت به حلما !
« - وهل شعرت بي
« - أجل
« - انت كريمة النفس يا عزيزة ، نبيلة
الاصل ، وانا احبك .. »

« - بل انني اعبدك
« وشعرت بالفرح يشع من عينيه ،
فرح جنوني لم اكن اتوقعه . ثم قبل في
قبلة سكب فيها روحه الفائرة ، وخرجت
« وكنت لاحظ بعد ذلك الحادث »

كلمات مأثورة

حردفون وحردفون وكل تخريج آخر
تخريف وسقط أو تخريف هو عين الماثل
زكي باشا

قد سقطت القواعد الديمقراطية تعقداً
أفقدناها قوتها وقوامها فانقلبت ارسنقراطية
قديعة لا مقبولة ولا مقبولة

الدكتور محبوب ثابت

إذا طارت ذبابة النحل في جو خلية
الأدب ووقعت على عسل المائي هلبتها
وعصتها حتى لتصبح كحصاة الحشيم
عبد القادر المازني

الكلام هو اللفظ المركب المقيد بالوضع
ابن أجروم

كلمات الطرد المشهورة

زق محلك
اديني عرض اكتافك
افتح البرجل
روح لأمك تلحكك
للرجل
للتلميذ
للصبي

عادات المتوحشين

في غرب بحيرة سوباط قبيلة سودانية
إذا تزوج أحد شبانها قطع أنفه وشواه على
النار واطعمه هروسه لكي لا تنسى أنه
قوي حاسة الشم حتى لا تنسى أن تنعطر
كل يوم

وفي جمهورية بتاغونيا بأمريكا الجنوبية
طائفة من الوطنيين الأصليين جلد أممفر
فاذا تدهنوا بعصير الليمون صار لونهم احمر
كلون الطرايش وكانت عصارات الاشياء
من الليمون يسرقون أطفال تلك القبيلة
وسلحون حلوهم ويصنعون منها القفاذات
فسنت الحكومة قانوناً بتشديد العقوبة على
تلك الجريمة سنة ١٩٢٨

وفي مصر ناس عقلاء لا يصدقون شيئاً
من ذلك

قلبي يدور الحب
ويكأن الروح وكأن
العيش الحى . . . سمحى
عنا ، ونحن حذرنا
منه حك

« غيرة »

« حاشية : لقد

وافق زوجي المحبوب
على كل منه في هذه
الرسالة ، ونشع بعض
عاراتها وهو الذي
سوف يلقيها في صندوق
البريد »

عثرت على هذه
الرسالة في طريقى ،
ولكننى لم أجد عنواناً
لكتابتها فأبث بها
إليها ، ولم أوفق إلى
عنوان لصاحبها
فأقوم بدل عزيزة
وزوجها بإرسالها
إلى ذلك العنوان .

ولذا آثرت نشر هذه القصة الطريفة
التي تضمنتها الرسالة ، وأنا أضف صوتي
إلى هذين الصوتين الطاهرين في طلب
الصفحة والغفران ، أن كان ما فاضله مما
يجب « الغفران » والصفح

ع

الاعلان
هو الذى
خلق عظمة
اميركا التجارية



أيه ليعود اليكما بالمال والسعادة
« سيدتي هذه قصتي ، وأنت ترين انها
قامت على الحب وهو أسمى عاطفة في الوجود
وعلى الفضيلة وهي الروح السامية في الحب
فالحب العايت لجور ، والحب المذهب سمو
ورقة

« فهل انت لائمة ابنك بعد هذا ؟
« لست من أصل وضيع ، إلا اذا عد
الفقر ضعفاً . ولكنني من بيت شريف
آثرت الخدمة احتفاظاً بقاء وجهي وعفافي
فأزاني الله على ذلك بقلب ابنك ، وعوضني
عن سعادة نائمة بأخرى خالدة . وبذر في

ياريتني جرسون ف بار !!!

كل الحاجات دي ويطلب	عن البيوت والحارات	كبت ١٠٠ الف نوبه
ياكل ويشرب ويطفح	عشان ازور البارات	ورحت أول ستمبر
منجه نفوت يشترها	بقيت اروح صكل ليله	ولجل أدرس حالتهم
يافندي ليه ؟ ليه دا كله	أقوم عمل بشيله	ونفوت حاجات اشترها
كاسات بتطلع وتزل	أنا كنت عارف كثير	على بال ستمبر مراح
واللى يوم لك مدهول	واكتب كتابه خبير	ح اوصف واقول اللي شفته
آدي اللي ضيع فلوسنا	على البير ناس كتار	في أول الشهر تلقى
فلوس بتطلع ليني	واللى يشرب مرار	الى يشرب ف وشي
وف ٦ ف الشهر تحلا	ومعاه غزاله الحبيب	واللى يشرب ف بيره
والخيش يخف هجومه	قاعد يشرب زيب	ولا تلاقيش أي واحد
واللى صرف والا بختر	لسه ف جينه الماهيه	يشرب زيب ليه وهو
على اللي طالبين ديومهم	وخد إيراد الوليه	ولم كل الايجار
وان كان يصادف ويشرب	وكل واحد فصاده	تلقى اللي قاعدين صفوف
يافندي ليه لما تبيض	عمال يعمتر إرادته	حاجات تعيش بيوت
في آخر الشهر تلقى	محموت تقابل محمون	في أول الشهر تلقى
إن جاله جرسون يقول له	خارجه بحاجات لازبون	دي دابله فاضيه وديه
آدي اللي خيب أملنا	سمك وجبنه وخيار	المزة أصناف بتطلع
المصري يفهم كويس	ياريتني جرسون ف بار	ولم خنزير وتونه
	والجبرى بالليمون	حتت بطاطس محمر
	ف الدنيا غير البطون	ولاقيش يجر الزاين

ابر مبال

في النحو

قال النمر بن تولب

اهم بدعد ما حيت فان امت

أوكل بدعد من بهيم بها بقدي
اهم فعل مضارع مرفوع إلى ساداتكم
بالتاس الصفح عن اغلاط علماء الفلك ،
وبالاء حرف جر ، لان الشاعر يجر ناعما
لنعد ، وهي فتاة يقول النحاة انها تصرف
مالا ينصرف من النفود المزيفة ، ولهذا
دخل عليها التنوين ، وما ظرف زمان اسود

كله أزمات سياسية واقتصادية فهو مبني
على التكد في محل نصب واحتياك ، وقوله
حيث كذب محض لانه مات ، ومادام قد
مات فقله حيث فعل ماض ومن شاء من
النحاة أن ينقلب فليقلب لاني لا أقول على
كلام رجل ميت انه فعل مضارع أبداً ولا
أبالي بأهل البصرة ولا بأهل الكوفة ولا بغير
البادية ومستعد للختان معهم ، خصوصاً لانهم
متفقون معي على أنه فعل ماض ويريدون أن
أقول أنه مضارع ليشوا جهلي ، وعندي
مستندات تدل على أن العلماء عظم السبع مجهول
كسمة عا النمر ابن تولب ليحني ماسمه
وبين دعد من العلاقات الغرامية لأنه روجها
ويغار على شرفها ، فلا يتركها تتبرج ، وان
حرف شرط حازم نائب مفلس فلا أفرضك
ملياً واحداً ثم لا أدري كيف سترحه
وأمت هو الفعل المضارع الأملي وتحرك
الحزم بالشرط الحزائي المحكوم ، وفي الحكمة
المختلطة وقوله أوكل بدعد من بهيم بها
بعدي فعل من أفهام الناس الذين ما
يخشوش وفيه قولان أحدهما السبويه وهو
الآن في أوروبا وسيمود لأعرب بعبه البيت

غلاطة سعيدة



اتهى المشاء

وفي الكازينات، وأعود في المساء إلى مقاهي
البلد أو دور ملاهيها آخذ قسلي من
الراحة وأعود إلى غرفتي في الليل

« وكانت ابنة خالتي رمزية قد سبقني
إلى الرمل مع عائلتها وزوجها ، وكان
لبيتهم كابين خشبي على شاطئه كامبو
شزري ، يقضون فيه ساعات النهار بين
الأكلي والترح والاستحمام

« وفي اليوم الثالث لوصولي الإسكندرية
ذهبت لزيارة ابنة خالتي في هذا الكابين ،
فاستقبلتني مربية وقدمت إلي صديقتها
« سنية » الجالسة معكم الآن
« وقد قالت لي رمزية :

— هذه أعز صديقة لدي يا نعيم ،
كنا متلازمتين لا نفرق لحظة طوال سني
حداثتنا. ودراستنا ، حتى تزوجت أنا
فانتقلت مع زوجي إلى مصر وبقيت هي
هنا في الإسكندرية بلدها تتكاتب وتراسل
دائمًا وتتجمل ساعات اللقاء كلما عثت
الفرصة

« اطرقت سنية في شيء من الحجل
ورمزية تلقي عليها وتكيل لها المديح كيلا ،
وأنا استرق النظر إليها صامتًا حتى انتهت
مراسيم التعريف والثناء والمديح

« وبقينا نسامر ونتحدث ويتشعب
الحديث بنا في شق الشؤون ، حتى حان
وقت الاستحمام ، فاستأذنت مني رمزية
وصديقتها سنية ودخلتا فابدلتا ملابسهما
بثوب الحمام وخرجتا تمرضان على النزول

في البحر إذا شئت ، فاعتذرت وهدمت
بالرحيل . ولكن ابنة خالتي أقسمت أن
لا أبرح الكابين حتى تنقيا من الحمام ،
وتتناول الغداء معًا

وعندئذ أرهفوا السمع وم
ينظرون إلي مترقبين فاندفع يقول :

« سأذكر لكم بصراحة تامة
كل ما حدث ، سأذكر لكم كيف
تم زواجي بغلاطة بسيطة ، غلاطة
تسرع واضطراب

ويدهشكم أن تعلموا أن هذه أول مرة
أذكر هذه القصة ، أول مرة أتحدث بها ،
فقد كنت أخفيها في طيات صدري ولم أبع
يومًا بحرف واحد منها لزوجتي ،

وحديثه زوجته سنية هام بنظرها
وتطاوت بصفها تنصت وجلة مضطربة ،
وهي تخشى أن يكون في القصة ما يمس كرامتها
أمام ضيوف تعرف بهم الليلة لأول مرة

واعتمد الزوج في جلسته ، وزوجته
تسارقه النظر وتضبط على شفيتها بإسنانها
وكأنها تريد أن تغل شفيتها وتلجم لسانه ،
ولكنه كان في شغل عنها باستعراض الماضي
وصوره المتعددة في ذاكرته قبل أن يبدأ
الكلام ، ولم يلبث أن تنحنع واندفع يقول :

« اسمعوا .. قلت لكم أن زواجي كان
ابن غلاطة بسيطة ، بمعنى التسرع والاضطراب.
وهأنذا أقص عليكم الحوادث كلها صريحة
صادقة مفصلة ، فأرجو أن لا يظلمني أحد :

« بدأت حوادث قصة زواجي في صيف
سنة ١٩٢٧ حين تعرفت إلى زوجتي هذه
على شاطئ مصيف كيبوشزري ، وكانت
يومًا مع صديقتها ابنة خالتي رمزية هام
زوجة الدكتور أحمد حسين

« ففي شهر يولييه سنة ١٩٢٧ سافرت
إلى الإسكندرية للإصطاف ، وفضلت
النزول في لوكاندة « رجينا » بالبلد على أن
أقضي سحابة اليوم حيث أشاء على البلاج

وقام الضيوف يتبعهم رب البيت وربته
إلى الصالون ، يتحدثون ويشنون على جمال
هذه الحفلة الظرفية للتواضعة

وانتقلت الأحاديث وتشعبت المواضيع
إلى أن قال زكي أفندي أحد الضيوف :

— اسمعوا ... كلنا الآن متزوجون .
وزواجنا جميعًا حديث النزعة مبني على

الصداقة وحسن التفاهم الثابتن ، وطبعًا
لكل منا قصة خاصة بزواجه ، فعالوا نضع
الوقت بسردهذه القصص .. على أن تتوخى
الصدق والصراحة في ذكر التفاصيل ...

فقال نعيم رب البيت :

— إذا فأبدأ أنت قصتك يا زكي فانت
صاحب الاقتراح

فضحك زكي وقال متهربًا :

— لا يا عزيزي ، نحن الآن في بيتك
فعلبك انت أن تبدأ بقصتك حتى يحين دور
كل منا في بيته ...

فارتفعت أصوات السيدات :

— أجل .. أبدأ أنت يا نعيم بك ا

اذكر أنت قصة زواجك أولاً
هرش نعيم في رأسه متورطًا ، وكأنه
يستعرض في ذاكرته على عجل صور الماضي
البعيد ، ثم عاد يقول وهو يتحفظ للكلام :

— جازاك الله يا زكي فقد ورطتني
ورطة لا مفر منها وهأنذا أنزل على إرادتك

خجلا وحياء واشاحت بوجهها عني فلم اعد
ادري كيف امضي في الكلام وكيف أجرؤ
على ذكر ما اعتزمته ، وكل خوفي ان تسيء
الظن بي فتلقمني حجرا

« مرت اللمحات سريعة وخشيت ان
تعثر رمزية دون ان اقول ما اريد ،
فتسجعت وقلت :

— لم اري سنية هذه المرة حديقة
الزهوة . وقد اعتزمت زيارتها غدا لقضاء
اليوم بين حائلها ورياضها ، وأنا اضمن
ان يمر يوم من الايام القليلة الباقية لي هنا
دون ان اراك . .

متسكما في شوارعها
« ومرت الليلة والتقينا في الصباح هناك
فاحسست برعدة شديدة تهزني حين التقت
عيونا وأمسكت بيدها أصاغها ، وكأشها
احست بما بي . جلست خجلة قليلة الكلام
تتهرب من نظرائي كما التقت العيون

« وحانت الفرصة ، فانفردنا معا .
وخشيت ان تمر الفرصة الساخنة دون ان
استغلها فاستججعت شجاعتي وخرجت من
صمتي أقول :

— لم يبق لي غير ستة أيام هنا يا سنية
« لم تنطق بحرف واحد . بل اطرقت

« وفي شيء من الفضول انتظرت ، بل
كنت ارمقهما وهما بين طيات الامواج
تطفوان تارة وتختفيان أخرى حتى عادتا
ومعهما ابني رمزية حسن وكال الصغيرين
« وانفضى اليوم كأشهى ما احب
« عرفت خلال الحديث الطويل ان
الآنسة سنية وحيدة ابوها الذين بقيان في
الرمل ، وانها تنتهز فرصة حضور رمزية
الى الاسكندرية لتقضي معها في معظم الايام
ساعات النهار فقط وتعود الى والديها في
المساء

« بعد يومين آخرين مررت بابنة
خالتي في كايتهما فوجدت سنية هناك ، وكانت
اكثر طلاقة وبشرا فرجبت بي وسألني
أين كنت في هذين اليومين وأي حمام من
حمامات الشراجهيني اكثر . وذهبتا نتحدث
في غير كلفة كأن الصداقة تربطنا منذ اشهر
بل منذ سنوات

« وبدأ بيننا شيء من الاستلطاف فأنتس
بها ومالت الي ، حتى اصبح كايين رمزية
مفري أقصد اليه في كل صباح فالتقي فيه
بسنية ، ونفخي ساعات النهار ضاحكين
مرحين ، وقد أخذت العاطفة تقبل
وتتخذ مجرى آخر كما في القصص ا

« تلبثت فجأة فاذا عطلى مرت او كادث
ولم يبق منها غير اسبوع واحد . سبعة أيام
فقط احرم بعدها من رؤية سنية ، وقد
احتلت من نفسي منزلة كبيرة حتى اصبحت
اجد في لقائنا هناك ما يضايقنا . اريد ان
القاهها وحيدة ، أن نذهب بعيدا لتحدث
كما نشاء بدون رقيب أو اذن تسمع
« ولكن .. كيف أجرؤ على ذلك . وأي
معنى وغاية لهذا الشهور الذي احسه فيالبي
ويستأثر باطفي ؟ ..

« في تلك الليلة السابقة للايام السبعة
الباقية . عدت إلى غرفتي بعد وداع سنية
في كيو شزري . عدت متعباً ملولاً متبرماً
أردت النوم ، فوجدت الوقت مبكراً
« ولم البث ان وجدتني اترك غرفتي الى
البلد أجول في مقاهيها وامضي الساعات



وحين نطقت بذلك رأيتها مضطرب
واجبة دون ان تنطق بكلمة . فقامت ماضياً
في الحديث :

— واكون سعيداً جداً يا سنية لو
اوليتني شرف مراقبتك اياي إلى هناك ...
« قالت مضطربة :

— ورمزية واولادها معنا بالطبع ..
« قلت مسرعا :

— لا ، وحدك ...

« أجابني بسرعة في صوت مضطرب :

— احذر .. انك تطلب للاستحيل ...
« قلت خجلاً :

— شكرًا .. اذًا سأذهب بمفردي
اذا طاولك قلبك ..

« وقبل أن يجيبني خرجت رمزية الينا
وجلست الى جوارنا ونحن صامتان لا نجد
ما نقوله وان تظاهرا بالمرح والابسام
« ومرت الساعات سريعة ، ووقفنا على

الشاطيء نشهد جلال الغروب وفي القلب
مافيه حتى حل موعد الرحيل والفراق
« اختلست لحظة في طريق العودة
فقاربتها أقول همساً في أذنها

— غداً صباحاً سانتظرك عند محطة
الرمل في الساعة العاشرة تماماً لنذهب الى
حديقة الزهة . فاذا لم تحضري فسأفهم
ماتنين وبمعدا لن اجروا على لفائفك أثر
هذه الصفة القاسية ، وسأعجل في السفر
دون أن أراك ، مادمت تؤثرين الحرب
مني .. ؟

« وحينها وعدت مسرعاً أتسلق ترام
الرمل دون أن أعطيها فرصة للرد أو الكلام

« وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم
التالي كنت في محطة الرمل ، ولبت انتظر
واتربق واعد الملاحظات حتى وافت الساعة
العاشرة .. ولكنها لم تحضر . فهل يكون
كل شيء انتهى .. ؟

« وسمعت بالانصراف . ولكنني عدت
فاحسست دافعاً يلهمني الانتظار ، فقد يكون
الترام تأخر عن مواعده . لا .. كان في

استطاعتها ان كانت تريد ، أن تخرج
مبكراً ...

« وجاء ترام وتبعه ثان وثالث ورابع ،
وكما هممت بالانصراف يائساً محطماً ،
عاودني الأمل من جديد .. حتى انتصفت
الساعة الحادية عشرة ...

« ثرت عليها بيني وبين نفسي ، كما يفعل
المفلوب على أمره والخذول في عاطفته
وشموه . ولكن ما عتمت حقيقة الموقف
أن تجلت أمام عيني فازدريت حقني واحتقرت
طيشي

« خطوت مسرعاً أترك محطة الرمل في
عزيمة صادقة هازناً بنفسي اولاً وبها ثانياً ،
وإذ هممت بالخروج من الدائرة لحت عن
كسب تراماً قادمًا . فضجرت ارادتي وعادوني
الامل من جديد ، وسرعان ما لقيتني اتقدم
نحو الترام لالفتي على ركابه نظرة عاجلة
أخيرة ، وخفاة رأيتها والتفت العيون

« هزة عميقة زلزلتني ولم أكن لاصدق
عيني لولا ان رأيتها تتبسم وتحنني لي رأسها
في خجل وحياء ظاهرين ، ولم تكذب تنزل
واتقدم لاصافها باسمًا تخرج العواطف
المتضاربة في صدري ، حتى ابتدرتني بقولها :

— أما زلت تنتظر ... ؟

« قلت :

— وكنت سأنتظرك هكذا حتى

يصطبغ النهار بفحمة الليل ...
« وفي نشوة عذبة كان الترام يقلنا الى
حديقة الزهة ، وقد رفضت بتأنك أن تركب
عربة أو سيارة

« وكلمة واحدة لم تقلها . كانت واجبة
مضطربة صامتة ، وكان بي اضعاف ما بها .
حتى وصلنا الى الحديقة وأحدنا لا يدري
من أين يبدأ الحديث

« قالت وهي تريد ان تخرجني من صدى :

— جميلة حديقة الزهة ، ألا تراها
كذلك ؟

« قلت باسمًا :

— هي اليوم أجمل منها في أي وقت

آخر ...

« وتزق رقع الوجوم والحجل لتعادنا
كثيراً وطويلاً ، تلف حول موضوع
المطافة والحب ولا تنطق باسمائهما ...

« وانقضت الساعات سرعاً ونحن لا
ندري كيف مرت ، وكيف خالستنا الشمس
فقطعت دائرة الفلك في أفق من لمح البصر
« أما لماذا التقينا . وأما ماذا قلت وماذا
قالت ... فلا شيء ...

« وحل موعد العودة ، فعدنا أشد وحوما
مما التقينا ، ولحظة اللقاء وراءها ما يجدد
الامل ويخفف لوعة الحب ، اما الفراق ..
فكفاه اسمه ...

« واستمجتها في مراقبتها الى بيتها فتدردت
أولاً ثم عادت فقبلت بعد الحاحي ، وهي في
كل ذلك تتوق أن تسمع كلمة حاسمة في
الامر ، تود أن تفهم ما الذي أقصده وأبني
اليه من وراء هذا اللقاء ... لكن
لا شيء ...

« ووقفت عند باب بيتها احبها لانصرف
فضفطت على يدي وهي تصاحني وتقول :

— لعنني قد ارضيتك اليوم كما ارضيت
قلبي !

« وسارعت تدير وجهها وتصعد الدرج
مسرعة ...

هنا قالت سنية تقاطعه :
— ولكن أين الفلطة التي ذكرتها ..
اهذا هو التسرع الذي عينته في مقدمتك ..
فضحك نعيم وقال :

— لا تسرعني يا سنية ... ألم أقل لا
تقاطعوني ؟

قالت زوجته :

— ولكيك اطلت الحديث ...

— هذه مقدمة لازمة للمفاجأة الاخيرة

وما أنا اذ كررها واختتم بها قصتي

« تكرررت المقابلات بيننا حتى قرب ميماد

رجوعي الى القاهرة . وفي اليوم الأخير

لمسكوني في الاسكندرية وجدت سنية عند

رمزية . فلما تحدثت عن سفر



ظهرت عليها آثار الألم فضحكت رمزية
وقلت :

— ابق معنا يومين آخرين فمأسافر
أنا أيضاً وقد انتهت أجازتي وأرسل الدكتور
يطالب عودي

وكان محالاً أن ابقى مادامت أجازتي قد
انتهت ، فاعلنتهما بسرري في قطار الظهر .
وجلست أكتب بضعة رسائل لصحبي في
القاهرة اعلنهم بموعد عودتي . فذهبت
رمزية تداعمني وتحتطف مني الرسائل حق
أخذت مجموعة الظروف والحوابات الزرقاء
وسنية تضحك وتقول :

— لتكن هذه اللحظات الباقية ملكاً
لنا . . فمالك تسرع بالانصراف عنا إلى
اصدقائك وستلقام غداً . . . !

« تركت الظروف والخطابات لدى رمزية
وعدت أضحك وأمرح معهما حتى مرت
ساعات النهار سريعة . ووقفنا جميعاً قرب
غروب الشمس لآخر مرة في رهبة ولم
وخشوع . . »

« وتحرك القطار يقلني من الاسكندرية
في ظهر اليوم التالي ، والعالم يضيق بي ،
والدنيا كلها تظهر أمام عيني سوداء قاتمة .
وكم اخزنني أن لا اراها في لحظة الوداع !
« واذ وصل بي القطار إلى محطة سيدي
جابر ، وكنت ساهياً اتفرس الوجوه حزينا
قفز قلبي من مكانه قفزة واحدة ، وقت
مهاجراً تأثراً اطل من النافذة ، ذلك انني
لحتمها على رصيف المحطة تبحث عني من بين
الركاب ... »

« تفرقت دموع حارة في عيني عندما
مسكت يدها ، ولكني تظاهرت بالجلد
والشجاعة كما تظاهرت هي . وان تكن كانت
الشكر خاتمتي فلم استطع التمييز عما يجيش
بصدري نحوها من شعور فياض
« قالت باسمه :

— رأيت أن اختلس لحظة هيئة أخرى
بغيت أودعك وأتمنى لك سفراً سعيداً
— ومتى كان في البعد عنك سعادة ؟
— اذا عد اليك كما عنت لك الفرس

— والام عندي أن لا تنسى إذا تحرك
القطار . .
— قد تنسى انت . . . ولكني لن
النساك . . !
— إذا اصحيت ان يكون لي شرف
مراسلتك . .
فترددت ثم عادت تقول :
— بل أرحب بذلك . .
« فهددت رأسي إلى يدها اقبلها ..
وتحرك القطار

« مر يوم واثنان وثلاثة وأنا في مصر
حائر متبرم مضطرب ، حتى لم يعد على لساني
غير اسمها وفي اعماق قلبي غير رسمها
« أصبحت تضيق لي حياة الوحدة ، فاذا
عدت الى بيتي في الساء نفرت من صمته
وسكونه ، وتعتيت ان تسطع فيه شمس سنية ،
سنية . . أجل سنية فقد احببتها بكل
جوارحي حتى ملسكت زمام تفكيري
« اذا التقيت بصحبي القام نافراً كثيراً
صامتاً ، واذا ذهبت الى عملي ازدددت به
ضجراً وملا ، حتى كان مساء اليوم السابع
لعودتي
« وجاءتني منها الرسالة الاولى جلست
أكتب اليها رداً عليها وأنا مأخوذ بسحر

عباراتها مستسلم لمواظفي الفؤارة الثائرة ،
وإذا بالقلم يندفع في سبيله ، وإذا بي أطلب
يدها وأسألهما الزواج وقد فقدت كل قوة
ومقاومة واصطبار

« وكان نفسي ارتاحت إلى هذه الرسالة
وكان ما بها أصبح يلسا يلطف جراح قلبي
فأسرعت فوراً بالخروج وقد انتصف الليل
فالتقيتها في صندوق البريد ، وعدت هادئة
مطمئنة وكأنني كسبت المعركة . . !

براني أو تقع عيناه علي ، حتى إذا قاربت باب البيت اقتحمته في هدوء كأنني أخذ سكان البيت ، ثم تقدمت نحو صندوق البريد وتفحصها ، وما كان أشد فرحي حين لحت رسالي الزرقاء داخله . .

« في سرعة كلج البصر أسكت بالصندوق غلظته وأخذت الرسالة وخرجت مضطربا خائفا إلى الطريق أسرع الخطى نحو الحرب ، والرسالة في يدي كأنها جدوة نار تحرقني ، فلم أكد ابتعد عن البيت وادخل إحدى المخرجات ، حتى أخرجت الرسالة من جيبى ومزقتها قطعاً صغيرة جدا وذهبت ابتعثرها في الهواء وأنا اتفنى الصعداء

وتم ركب قطار الساعة من مساء نفس اليوم فعدت مرتاح القلب هاديء النفس إلى مصر ، فلما وصلتها قصدت منتشياً إلى المقهى الذي اعتدت أن أسهر فيه مع صهي واصدقائي ، وقد نسيت الالمس ، نسيت كل شيء . نسيت ما كان في الاسكندرية . وعولت ان استأنف حياتي متفردا وحيدا كما كنت . .

فقاطعته سنيه

— ولكن رسالتك . .

فقال يقاطعها :

— أنتظرى . . . فسأتم أنا القصة كما

حدثت تماماً

وعاد يستأنف حديثه بعد فترة صمت : « وفي الصباح . . في صباح اليوم التالي لهذه الحوادث ، وصلتني رسالة . لم أكد أراها حتى عرفت أنها من سنيه . فوجئت واضطربت حين رأيته ، اذ كيف يتسنى لها أن تكتب لي ثانية ولم أحب عن رسالتها السابقة . ولكنني عدت فضحكت من ضعفني وفي غير اهتمام أو اكتراث فضضتها وذهبت التي عليها نظرة عاجلة ساخرة

« ولجأة عرقتي رعشة شديدة اصطكت لها أسناني ، ومادت الارض تحت قدمي أعرفون ما الذي حوته الرسالة . . وما الذي أذهلني وضعفني . . . ذلك أن سنيه



« تحت تأثير عاطفتي اندفعت أكتب تلك الرسالة ، فلما التفتها وعدت إلى بيتي ووجدتني هادئاً ، تمثلت لي الحقيقة وبرز العقل يفصل لي ما فعلت ، فإذا بي كالمجنون المضطرب المائج

« ماذا كتبت ؟ ماذا فعلت ؟ كيف جرؤت على كتابة تلك الرسالة ، وأنا أول ناظم على الزواج . بل أول مقدر لمسئوليته التي يرزح الزوج تحت عبئها الثقيل ؟

« تضاربت الآراء ، وتنازعتني الافكار فازددت خيلاً وهياجاً ، وأنا احس بورطه شديدة تورطتها بهذه الرسالة الجنونية الحقاء ، ولم أعد أدري ما الذي أفعله ، وأي تخلص استطيع ان ألبأ اليه وقد سبق السيف العدل ، واصبحت الرسالة ودية في البريد يحملها الي يد صاحبها . . ؟ !

ثم نظر نعيم افندي الى سنيه وقال :

— عفواً يا زوجتي اذا انا صرحت بكل شيء كما حدث امام الموجودين ، فأنا الآن اقرر الحقيقة كما هي وكما حدثت . وليس فيها ما يضايقك ما دام قد تم الزواج . .

وبعد برهة صمت عاد يستأنف حديثه : « وأخيراً قاذني التفكير الى خطة شيطانية قد تنفذني مما حدث . رسالتي سافرت الى الاسكندرية في بريد نصف الليل فصل هنالك في الصباح ولا يمكن ان توزع الا في بريد مساء اليوم نفسه . اذا لقد وجدت الحل وان كان صعباً عسيراً . .

« في الصباح المبكر ركبت القطار الى الاسكندرية ، وكانت ابنة خالتي رمزية قد

برحتها الى مصر منذ ايام ، وذهبت في الطريق ارسم الخطة التي سألتها في استرداد رسالتي قبل ان تقع في يد سنيه

« وصلت قبل الظهر الى الاسكندرية اصلب عوداً واشد قوة وعزماً بما برحتها ، فذهبت امشي في طرقاتها واجلس في مقاهيها حتى حان موعد توزيع بريد المساء ، فركبت الترام الى بيتها . . اجل الى بيت سنيه نفسها

« في حرص وحذر شديد بين سرت نحو البيت متلفتاً يمنة ويسرة ، أعمل لكل خطوة الف حساب ، وكل ما أخشاه أن

تقول في رسالتها هذه :

« وصلتني رسالتك الرقيقة ففهرتق بالفرح والسرور ، وحقت ظني في نبلك وسمو أخلاقك اللذين لمستهما بنفسي ، وها قد عرضت تلك ليدي على والدي فكان سرورهما يعادل سروري عندما علموا شخصيتك وعرفوا أنك ابن خالة صاحب العزة رمزية

« أتى لك يا نعيم اليوم وغداً وإلى الأزل فافعل ما عليه عليك قلبك الكبير ووجدانك الحى وشعورك الرقيق »

فارتفعت أصوات الحاضرين عند ذلك :
— والرسالة التي مرقتها ١٠٠ ؟
فقال :

— هذا كان سر دهشق العميقة وعلة

ذهولى الجنونى في تلك اللحظة . كنت واثقا وثوقى بنفسى اننى سأفرت وغامرت ففرقت هناك رسالتى . رسالتى التى كتبتها اليها اطلب فيها يدها . . . فكيف وصلت اليها بعد ذلك . . .

« عرفت السر فيما بعد . وكان لابد لى ان اعرفه ، وهو فى الحق سر سخيف مضحك مبعث السرعة والاضطراب

« فقد ذكرت لكم اننى يوم كنت على البلاج اكتب رسائلى الى اصدقائى خطفت رمزية مامسى من الجوابات والاوراق البيضاء فلما عادت الى مصر استعملت نفس الرسائل ، وتصادف ان كتبت الى سنية على رسالة منها فى ذلك اليوم ، فلما وحدثها فى صندوق البريد حسبتها رسالتى لان الورق ورق

وبدافع السرعة والاضطراب الجنونى مرقتها دون ان القى عليها نظرة واحدة ، وكانت رسالتى قد وصلتها فى بريد الصباح لا كما قدرت فى بريد المساء

وهكذا ترون كيف ان زواجى بنى على غلطة التسرع وهى غلطة بسيطة فى التقدير ، فصاحت سنية ضاحكة

— وهل تراك لا زلت أسفا على هذه الغلطة التى لم اعرف تفاصيلها غير الآن ؟ .. فضحك وتقدم نحوها يقبلها فى جيبها وهو يقول :

— لا . . . فهذه اسعد غلطات حياتى . . .

ادى

هل قرأت المصور الاخير ؟

العدد ٤١٧ — الجمعة ٧ اكتوبر سنة ١٩٣٢

— النهضة العلمية فى عهد الملك فؤاد

— السر فى اتحاد الوفد المصرى

— هل انتهت الازمة وهل بدأنا نتتمش ؟

— أغنياء البلجيكيين والاطاليين فى مصر

— الى اين يسافر سكان مصر ؟

— الرياضة مصورة

صور لأم حوادث مصر والخارج :

— عودة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا — استقبال جلالة ملك ايطاليا فى بور سعيد — الاسطول الايراني فى مصر — افتتاح العام المدرسى — تعديل الوزارة الانجليزية — المناورات العسكرية فى المانيا وفرنسا — الاحتفال بعودة دولة رئيس الوزراء — الطيارات المصرية فى اسوان — مدينة الاقصر وموسم السياحة القادم — الثورة فى البرازيل — وفاة مكتشف الملايا — ملكة هولندا تفتتح البرلمان — الكشفة المتحدة بسوريا ولبنان — مجلس جامعة الامم — مراحل خسوف القمر — القضاء على اللعبة الاميركانية فى نيويورك — المصور فى العالم . . . الخ

مجميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة — فى هذا العدد اكثر من ٩٠ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

لغيره منذ مئات من السنين

لماذا يرى ولاية الأمور ولاسيما فوزارة
المعارف ؟ هل يتركون مقبرة الشيخ سلامة
حجازي تهديم ومن حقهم أن يقيموا له
ضريحاً فخماً يشهد بان مصر تعرف قيمة
الفنون الجميلة وتعترف بالجيل لمظاء رجال
الفنون ؟

المعروف أن كناسي الشوارع وساقفة
العربات التي تنقل الزبالة الى خارج العاصمة
لا يؤجرون على عملهم بأكثر من عشرة
قروش. وفيهم من يعمل بثمانية ومنهم من لا
ينال غير خمسة أو أربعة . وم ناس مثلاً
يأكلون ويشربون ولهم مساكن يدفعون
كراها الى ملاكها ، ولهم ازواج وأولاد وم
فوق ذلك يقتحمون مواطن الامراض
ويتعرضون للموت في سبيل صيانة ارواح
الجمهور من الاوبئة

وكان الاجمل بصلحة التنظيم أن تتركهم
في شقائهم إن لم تجد من الازمة الاقتصادية
مساعداً على زيادة أجورهم ، ولكن هذه
الصلحة خفضت تلك الأجور الحقةرة التي
لا تكتفي ثمننا للخبز بلا ادام . فقاموا بمظاهرة
لا يريدون منها الا رفع صوتهم بالشكوى ،
ففرقهم البوليس وقبض على سبعة منهم
لها كتمهم بتهمة التجمهر

وقد يكون للحكومة العنز في تخفيض
أجورهم لو كان التخفيض شاملاً لغيرهم من
موظفي الحكومة ، ولكننا نرى كل يوم
أخباراً بزيادة مرتبات الكثيرين من الموظفين
الذين يتمتعون برغد العيش

فالهم الطف بعبادك انك انت وحدك
الرحمن الرحيم

سكران



ولاية الأمور ، وأخذوا في البحث عن صحة
دعوى ذلك الارمني أو كذبها . وم غشون
أن يصح ادعاؤه فيكون تصرف ذلك القنصل
خادشاً لسمعة حكومته وبلاده

ونحن نتحى أن لا يصح الخبر ، فاذاصح
فان على دولة ذلك القنصل أن تعاقبه أشد
عقاب وتتنازل عن امتيازاتها ولو من باب
الكسوف لان المسألة (مش لطيفة) ونحن
مضطرون الى الاقتداء بالدولة التركية
التي ألغت تلك الامتيازات من غير أن
تأخذ رأيهم والفرصة اليوم ساعة لتبوعهم ،
وآه لو كانت مصر كتركيا دولة فتوات
وعصبية أيديهم أسرع من الستهم ! ربنا
يلفنا ذلك الأمل ولو في المنام

تلقت الصحف تلغرافاً بامضاء الدكتور
فاضل يقول فيه إنه علم بصدر حكم يقضي بهدم
مقبرة الشيخ سلامة حجازي . والخبر غريب
مزعج لا يلائمه إلا تلغراف من ايطاليا بان
حكماً هناك يصدر بهدم مقبرة كاروزو . ولم
يكن كاروزو في ايطاليا أعظم من الشيخ
سلامه في مصر ، والشيخ سلامة غير مجهول
في أي بلد من بلاد الشرق ، بل يعرفه
كثيرون من الاوربيين وله في المعهد الموسيقي
الايطالي في روما صورة تزدان به قاعته
السكبرى ، وعيب على مصر أن يهان ذلك
الرجل العظيم في موته بعد أن كان في حياته
من المظالم الذين تفاخر بهم مصر الممالك
لما بلغ من المنزلة في الموسيقى ، وما كان له
من الصوت الرنان الذي لم يهب الله مثله

حكمت محكمة البوليس في حي اور يريديج
في لندن على المس برنسي دين بول كريمة
المس اوربي دين بول بالحبس ستة أشهر
لادمانها المخدرات . وهذه الأنسة من أسرة
شريفة في انجلترا وأبوها من حملة القصاب
أهل الطبقة العالية ، فلا شك في أن اللواتي
يتعاطين المواد المخدرة من الانجليزيات
كثيرات في الطبقة المتوسطة والطبقة السفلى ،
ولاحجب إذا كانت في لندن عيش ترجمان
كمشس الترجمان التي في بولاق ومناصرة
كالمناصرة التي في شارع محمد علي ، وهذه
حال نعملنا على أن نمدر بوليس مصر على
مجزءة عن مقاومة هذه الآفة الاخلاقية

ولكن لي اقتراحاً اعتقد أنه يقضي
على تجارة المخدرات وتعاطيها وهو لا يكف
الحكومة أكثر من أن تنشيء في كل حي
من أحياء القاهرة حانة يتعاطى فيها
الجمهور الخمر مجاناً فتلبيهم عن الكوكابين
والهوروين وغيرهما ، لأن الخمر لذيذة كما
يعلم كثيرون من ضباط البوليس وأنا أول
من يعامل هذه الحانات المجانية لا كون
قدوة صالحة لمدني المخدرات !

لوحظ أن محل تجارة يديره أرمني في
شارع فرانس بالاسكندرية يقدم إلى مصلحة
الجمارك فواتير تدعو الى الزينة والشك ،
فطلبت هذه المصلحة من النيابة تحقيق دلائره
فامتنع الأرمني من إدخال النيابة عمله وصرح
بأن هذا المحل ليس له بل لأحد القناصل .
وسكان الامتيازات الاجنبية معرقة لعمل

المخترع العظم

— على كل حال فانه لم يعترف بهذه
الاجازة ولم يعمد الى الراحة التي وهبناه
لإياها ، إذ انني كنت كلما مررت بداره طوال
هذه الاسابيع السبعة أرى النور مضاء في
معمل بيته ، ومعنى ذلك انه لم يجد مالا
يستعين به على قضاء اجازته في أحد المصايف
يشد الراحة والاستجمام ، ولا بد ان يكون
ساخطاً علينا اشد السخط

وأطفاً روتمان سيجارته في فنجان
القهوة الذي كان أمامه ثم اعتدل في جلسته
وقال : •

— اذا كنتم تظنون ان هازل قضى
اجازته في التفكير في إبدائنا فآثم على خطأ .
أما سبب بقاءه في لندن وسهره الليل في
داره فذلك لأنه كان منكباً على أبحاثه ولأنه
كان ينجز اختراعاً جديداً

ومهمتنا تنحصر الآن في أن نحصل
على هذا الاختراع ونستفيد منه
وقال دريفر :

— انت شديد الغلو في الثقة بصدق
تصوراتك

— ولكنك ثقة تستند على أساس متين
لقد استطعت أن أقيد هازل بحيث لا يستطيع
منا فكاكا والسك جلية الخبر .

• لقد احتاج منذ شهر الى بعض المواد
الكيميائية وكان ثمنها يقرب من أربع مائة
جنيه ، ولما كان يريد هذه المواد في أسرع
وقت فقد طلب عاداتي تليفونيا بطلب المبلغ
أو ان أعطيه اذنا بشراء ما يطلبه من محل
بارسون وثشاء المصادفات أن يكون حديثه
مع سكرتيري من كورك ، فقلت لها أن تجيبه
بأنني لست في مكنتي وانني قد بارحت لندن
ولا يعرف أحد موعد رجوعي ، وقد
قلت لس كورك أن تنتحل اسكل منك
هكذا يعلم منه هازل أن ليس في وسعه أن
يدرك واحداً منك ليأخذ منه المبلغ أو اذنا
بشراؤه

استطيع أن أنسى عنه هذا الاسبوع
وأخرج روتمان من جيبه وثيقة
تأمين على الحياة لوح بها أمام أنظار رفاقه
وقال :

— نحن اليوم في السابع عشر من
الشهر . . لو أن هازل قد انتحر أو قتل
نفسه باحدى وسائله وتجاريه الكيميائية
حتى أمس لما استطعنا ان نطالب شركة
التأمين بقرش واحد ، أما الآن . .

وقاطعه اليف بقوله :
— نستطيع أن نقبض مائة الف جنيه
فوراً

وقال دريفر :
— انها لوثيقة عجيبة
وقال روتمان :
— ولي الحظ في أن كنت المتعاقد عليها
والفكر فيها
وقال دريفر :

— صحيح اننا قد أدركنا هازل وهو
علقى لا يكاد يجد قوت يومه ولكننا . .
وقاطعه فانواي بقوله :

— ولكننا ماذا ؟ هل غمطناه حقاً ؟
لقد أبرمنا معه عقداً لمدة ثلاث سنوات
يتقاضى خلال كل عام اربعمائة جنيه
وعاد دريفر يقول :

— ولكنك أنتساءل : هل هو راض
عن هذا ؟
— باذا تعني بقولك :

— لقد قررنا في آخر اجتماع لنا أن
نزيحه قليلا ومنحاه إجازة ، ولست أذكر
مق كان ذلك

— منذ سبعة أسابيع . . بعد ان بعنا
آخر اختراع له

حينما جلس أعضاء الشركة يتناولون
العشاء في دار زميلهم روتمان ، كانت
أمارات الطمأنينة تبدو على وجوههم بعد
أن قضوا أسبوعا كله متاعب واجهاد

ولقد بلغ من شدة وطأة ذلك الاسبوع
على أعضاء الشركة الاربعة ان دريفر وهو
أشد م جلدأ واحتمالا قد بدا عليه الاعياء
والتعب

وكان روتمان جالساً في مقابلة دريفر ،
أما بيتر اليف سكرتير الجماعة فقد جلس على
يمين روتمان وفي جواره فانواي الذي يعتبر
بحق أمر الشركاء وأفظنهم

وكان هناك كرسي خلا من صاحبه
ووضع أمام للسائدة لضيف خامس لم يأت
بعد ، إذ انه قد بقي على موعد حضوره زهاء
نصف ساعة وما كان الشركاء يفتون
حضوره قبل هذا الموعد

واضطجع روتمان على كرسيه ومال به
إلى الخلف ينظر الى بقايا مائدة العشاء
بنصف عين ، ثم صمت حيناً ساد فيه
الصمت على الجميع ، وعاد فقطع جبل
السكوت بقوله :

— حقاً لقد أنهك هذا الاسبوع
قواتنا جميعاً
وقال اليف :

— انني لم أسترح سوى ساعتين فقط
ليلة أمس
ورد عليه فانواي بقوله :

— لا بأس عليك ، فني وسعك أن
تتريح منذ الـد أسبوعا كاملا تعفيه أيها
ثشاء
— سوف أذهب إلى باريس فهناك

— وماذا كانت النتيجة ؟

— قطع هازل الحديث ساخطاً

— ولكنه يعلم أن له اعتماداً في البنك
مقداره خمسون جنبياً ، فلم لم يسحب هذا
المبلغ ؟

— إما لأنه لم يتذكره أو لأنه رآه لا يفي
بما يريد شراءه

.. وبعد ؟

— وبعد فقد وجد طريقة للحصول

على المبلغ الذي يريده كاملاً

وصاح الرفاق الثلاثة يقولون مما :

— كيف ؟

— بطريقة بسيطة ذلك أنه زور
امضائي على إذن ببراءة المواد من عل بارسون
وفي الحق أنه كان تزويراً شديداً الاتقان
، وقال فانواي :

— أما حاول بعدئذ أن يقاومك بالامر
وبصارك باضطراره الى ذلك العمل

— لقد حاول مراراً ولكنني كنت
أنهرب منه ولا أدع له فرصة لايضاح ذلك
المسلك وتبريره ..

وسمع الشركاء رنين جرس الباب
الخارجي وقام الياف ليقود هازل الى غرفة
المائدة

ودخل هازل الغرفة وفي يده قبعة
وقال وهو واقف أمام الكرسي المعد له :
— عموا مساء أيها السادة

وردوا عليه التحية وقال دريفر :

— تمفضل بالجلوس

ولكن هازل ظل واقفاً ثم التفت الى
روتمان يقول :

— لماذا شددت علي بالحضور الى هنا
الليلة ؟

— لان عقدك معنا قد انتهى ، وانه
لعمد برهنت لنا على اننا لم نكن مغبون فيه
— أشكركم

— لقد لبثت ثلاث سنوات تعمل لصالح

شركتنا وقد استفدتنا كثيراً من عترعاتك

— إنني أعلم ذلك ، وأعلم أن عترعاتي
قد درت عليكم زهاء مليون جنبية في حين
أنني لم أنفأض عنها سوى ألف ومائتي جنبية
وقال دريفر :

— نجيل لي أن ثمة شيئاً يفضيك

وصمت هازل وقال روتمان :

— وإننا لنعرض عليك تجديد العقد

— بنفس الشروط . ؟

— أجل ، إنما بعد أن نجعل مدة العقد
عشر سنين بدلاً من ثلاث

— وإذا كنت لا أقبل

— لا أظن الحق يبلغ بك الى هذا
الحد ، فان كلمة مني للجهات المختصة كافية
لارسالك الى السجن بضع سنين بتهمة
التزوير .. ولعلك فهمت ما أقصده

وتعم هازل قائلاً :

— أجل

وقال روتمان :

— هات العقد يا الياف

وصاح فانواي :

— ليس من الخير أن تترتب على
الامضاء الى أن تهدأ أعصاب المستر هازل
والثفت روتمان الى دريفر يقول :

— قدم للمعتز العظيم كوباً من
الشمبانيا

وملاً دريفر كوباً من الشمبانيا ووضع
أمام هازل الذي قدم اليه الياف قلعه الذهبي
ليوقع به العقد

ولكن هازل بقي في مكانه لا يتحرك
ولا يمد يده الى القلم ثم قال :

— لقد لبثت في الاسابيع الاخيرة
مكباً على إنجاز اختراع سوف يحدث انقلاباً
خطيراً ، وهبوا أنني انتحرت قبل أن أفشى
اليك بسر هذا الاختراع فإماذا تفعلون ؟

وقال روتمان :

— لقد احتطنا لهذا الأمر أيها الشيع
اللاحق فأمننا على حياتك بمائتي ألف جنبية ،
وقد كان من شروط التأمين انك إذا
انتحرت قبل منفي علم من ابرام وثيقة
التأمين فلا تتقاضى من الشركة شيئاً أما إذا
انتحرت بعدئذ أخذنا من الشركة
..... ٢٠٠ جنبية . ا

— وإذا كنت لا أموت بل أخفق
فقط .. ؟

— ان رجال سكوتلاندي يارد يتبعون
المجرم الخفي ويحضرونه ولو من أقاصي
المعور
— ولكن ..

ووضع هازل يده في جيبه فأسرع
روتمان الى جيبه فأخرج مسدسه وصوبه
الى هازل وهو يقول :

— اياك أن تحاول خديعتنا

وضحك هازل لأول مرة ولآخر مرة
في هذه الليلة ثم قال وقد أخرج من جيبه
حبة صغيرة :

— انني آسف اذ أزعجتكم ، فلا داعي
للمدسات اذ أنني أردت أن أريكم آخر
مخترعائي ، فدعوني أعرضه عليكم
ووضع هازل الحبة في كوب الشمبانيا
ثم رفعها الى شفثيه وهو يقول :

— في صحة شركتكم الموقرة .. ونخب
تجديد العقد

وبدا هازل بعد ثوان كشيخ يغيث عن
الانتظار رويداً رويداً حتى كاد ينامي أمام
أنظار الشركاء فصاح روتمان يقول :

— امسكوه

وانطلق فانواي ليحول دون اختفاء
هازل ولكنه لم يقبض الا على هواه ،
واختفى هازل مع اختراعه الاخير ا

— اراي الشغل عندك ؟
— رى الوقت . حتى الزباين اللي ماسدقوش
ما يشتروش حاجه دلوقت



الربوب - الرسوم بتاعتك حيلة حدآ ، ولازم
تكون ببيع كثير
المصور - صبيح ، لاني النهارده بيعت
الكراشي وبعت السرير وبعت بدله من هندوى



رؤيا

قصة للكاتب الروسي ايفان تورجنيف

لا يعنيه من الدنيا غير احتساء الخمر ، وفيما
انا أطوف في يوم من الأيام وإذا بي
امام رجل استرعى كل اهتمامي . كان هذا
الرجل يرتدي سترة طويلة سوداء وقبعة
تكاد تستر عينيه ، وكان يجلس الى خوانه
خارج المقهى في هيئة تدل على الثبات النهائي ،
فداه مشككتان على صدره وشفتاه الرقيقتان
متقبضتان على غليونه

شعرت أن ملامح هذا الرجل ليست
غريبة عني وهي منطبعة في ذاكرتي ، فإن
سبق لي أن رأيته ؟ تساءلت في نفسي مكرها
عمن يكون هذا الرجل ، ووجدت نفسي
مرغما على الوقوف امامه كأن قوة سحرية
تجذبني اليه . وما هي إلا لحظة تقابلت فيها
عينيه بعيني حتى صحت قائلا : « هذا الرجل
ليس إلا والدي الذي رأيته في منامي » ولولا
أن الشمس كانت ترسل ضوءها الوهاج على
السوارع المزدهجة بالجمالير ، خللت أنني في
منام أمام خيال ا فليس ثمة شك في أنني أمام
كائن حي وانني في بقطة لا في خيال . لهذا
دنوت من خوان خال لا يبعد عنه إلا قليلا
وطلبت صحيفة يومية ونشرتها أمامي لكي
أخذ منها ستارا يفسر لي من وراءه شخص
هذا الرجل المجهول

« وجدته جالسا بلبات عظيم لا يتحرك
إلا فيما ندر ، وإن كان يبدو عليه شيء من
قلق الانتظار . ظلت أرمقه بكل نظراتي
وافرغت فيه كل عنائقي ، حتى لقد خيل لي
انني ضحية وم استولى على لي وان هذه
المشاهدة بين هذا الخالق والذى ليس
لها وجود على الإطلاق . ولكن ما يكاد
الرجل يتحرك على مقدمه قليلا أو تاني يده
بحركة مهما تكن طفيفة حتى بت أجد فيه
على الفور صورة جلية واضحة لوالدي الذي
رأيته في منامي . وعلى الرغم مني تتجسس في
صدري صيحة العجب والدهشة

واحياء لم يمت ذلك المجهول ان يلحظ
الحاجي في النظر اليه ، فأظهر امتعاضا لهذا
التصرف وأتجه بظفرة مبرومة الى ناحيتي
وتأهب لمعادرة المنفى . وفي حلال هذه

رأيتها في أحدا حلامي والتي تركت في نفسي
أبلغ الاثر وأعنفه :

أنا في شارع ضيق من مدينة عتيقة ،
منازلها عالية وسطوح أبيتها بارزة ، أهيم
على وجهي ويغيل إلي في رحلتي أن والدي
ليس ميتا وإنما هو غيبي في أحد هذه
المنازل ، فأبحث عنه في أحدها وادخل من
باب خلفي مظلم واجتاز ردهة طويلة انتهى
منها الى غرفة صغيرة يدخل النور اليها من
نافذتين مستديرتين . وفي وسط هذه الغرفة
أرى والدي مرتديا رداء النوم وفي فمه
غليون التبغ وليس بينه وبين والدي الذي
انتسب اليه أى شبه في الحلقة والتكوين ،
فهو طويل القوام ، نحيف ، أسمر اللون ،
حاد البصر ، ولا يزيد عن الأربعين في العمر
تسيته هذه المفاجأة فيشيع بوجهه عني
ويتمتم بكلمات غير مفهومة ، فيقبض
صدري لهذه اللقابلة وتأخذني من أمري
حيرة عظيمة . ولا تلبث الغرفة أن تمتد
وتكسح وتضيق في الغسباب فيستولى علي
خوف مريع حين أذكر أنني فقدت والدي
مرة أخرى ، ثم أرمي بنفسي وراءه للبحث
عنه فلا أراه ولكنني اسمع صوته . وهنا
ينحني قلبي خفقانا شديدا ، فأقوم من نومي
مدعورا واطل طول يومي استعيد تفاصيل
حلومي دون أن أصل الى تفسيره أو فهمه

كنا في شهر يونيو والمدينة إذ ذاك غاصة
كعادتها بالسائحين والليناء زاحر بالواخر ،
وكنت أتلذذ بالطواف على أفاريز القاهي
لجود الاستمتاع بمناظر البحارة والأجانب
الوافدين ، وكلهم مختلفون الى موائد الشراب

لم تكن والدتي التي كنت أقيم معها في
إحدى المدن الساحلية قد ناهزت الخامسة
والثلاثين ، مع انني كنت قد تجاوزت
السابعة عشرة من العمر ، وكانت لا تزال
محظوظة بشبابها وسحر جمالها بالرغم مما كان
يعلو وجهها من الاكتئاب والحزن الدائم
بسبب وفاة والدي الذي قضى نحبه منذ
أكثر من عشرة أعوام والذي لا يزال
أذكره بوضوح تام

كانت رزينة متددة وإن كان يعثرها
شيء من الشذوذ في حركاتها فذلك بسبب
حالتها العصبية التي وقفت سدا منيعا في طريق
حياتها الى الهناء والسعادة ، بالرغم من فرط
حبها لي وشدة تعلق بها . فما هو المصائب
الحفي الثقيل الذي ينخر جذور قلبها وينفص
عليها عيشها ؟ كنت أحس ان هناك أمرا
خفيا لا أستطيع إدراك تفاصيله . ولكن
ما هو هذا الامر ؟ وما صلته بالكآبة التي
تبدو عليها والنفور الذي كانت تبديه
نحوي أحيانا لغير سبب معروف أو ظاهر ؟
وقد جعلتني حالتها هذه محبا للوحدة وكانت
سلوتي في وحدتي المطلعة والتأمل في الخيال .
وكنت أحيانا تصور في تأملي اني واقف
أمام باب تجري من وراءه أمور خفية
وأسرار عميقة ليس الى اكتشافها من
سبيل ، فالباب يجاني ولكنني غير مقدم على
اجتيازه كما انني لست بمنصرف عما يجري
بالقرب مني . . وبين هذه الصور النفسية
المتخلقة يتناوب آخر الامر نوم عميق تغلله
أحلام لاحدها . وناهيك بما كان لهذه
الاحلام من أثر هام في حياتي ، فلم تكن تمر
علي لبة بغير حلم وهاكم قصة الرؤيا التي

الفترة سقطت على الأرض عصاه التي كانت مسندة إلى خوانه ، فانهزت هذه الفرسمة والتفتلتها وقدمتها إليه وقلبي يكاد ينفجر من الحفنان

لا انكر انه قابل صنيعي بالامتنان ، ولكن ابتسامته مع ذلك كانت خالية من العطف والحنان . . وما كاد يدنو بوجهه مني حتى اهتزت حواجبه وانفتح ثمة وكأنه تذكر حادثا كان في زوايا النسيان . وقال لي بصوت فيه شيء من الاضطراب :

— اسمع لي ايها الفتى اني اشكرك على ما فعلت فيه دليل ناطق على سمو ادبك . وهذا نادر في عصرنا الحاضر

ولست اذكر كيف اجبته على ثنائه انما المهم انني تحدثت اليه وعلمت منه انه مواطني وانه قد رحل الى امريكا حيث قضى فيها سنوات عدة ويتأهب للرجوع اليها الآن . وكان يسمى نفسه البارون . . ولا اذكر جيدا اسمه . اذ كان من عادته ان تضع مكانه الخاتمية في غمضة يصعب فهمها وتمييزها ، ومن الغريب ان هذه هي نفس الطريقة التي كان يخطبني بها ابني في منامي . وما ان عرف البارون اسمي حتى راح يستجوبني عن اسم والدي ومحل اقامتنا ، وما كدت انطق باسم والدي حتى خرجت من فيه ضحكة مفتحة اعتذر للحال عنها بقوله انها عادة طبعته عليها الحياة الاميركية وشذوذها . ثم عاد يكرر السؤال عن طريق الوصول الى منزلنا ، وما اجبته الى سؤاله حتى اقبل زنجبي مديد القامة يرتدي معطفا طويلا يكاد يستر كل جسمه . ولمس البارون غمضة في ظهره فصاح به هذا قائلا :

— هاقد حضرت بعد طول الانتظار ثم استأذن البارون في الانصراف ودخل المتهى وتبعه الزنجبي ، وبقيت انا في مكاني على امل مقابلته مرة اخرى عند خروجه فطال بي الانتظار على غير جهوي اذ تبين لي بعد البحث انه كان قد غادر المكان من باب خلفي .

ولست اكنم ان البارون كانت له ابتسامة لم ترقي كما انه في نظراته يشبه الوحش المفترس الذي يريد أن ييسط حمايته على الفيرقوة واقتداراً ، ويؤلمني انني في منامي لم ار هذه العيون في والدي ، كذلك كان في وجه البارون اثر لندبة (جرح مندمل) يخترق جبهته كلها ، وهو ما لم اتميزه في والد احلامي

تولاني صداد شديد من طول الانتظار وكثرة التفكير في أمر البارون فأردت ان أجدد قواي وأروح عن نفسي فسرت على شاطئ البحر وقصدت متنزهاً عظيماً جلست فيه ساعتين تحت ظلال الاشجار الوارفة ثم عدت الى المنزل ، وما كدت اجتاز عتبة الدار حتى رأيت الخادمة تهزول بسرعة نحوي وعلى وجهها علامة الفزع العظيم ! فلا شك اذن ان حادثاً مروعاً قد وقع في غيبي ولم يخطئ ظني ، فقد روت لي الخادمة ان صيحة مفزوعة دوت في أرجاء المنزل من غرفة والدي قبل عودتي بباعة ، فلما أسرعنا اليها وجدناها ساقطة على الأرض في حالة اغما شديد دام بضع دقائق . ولم نجب بحرف واحد عن الاسئلة التي وجهتها اليها بعد ان أفادت من هذا الاغما . وقد استدعى بستاني المنزل طبيباً للاسعاف لحضر ولم يستطع ان يفوز منها بكلمة عن علة الحادث

أما البستاني فقد اكد لي أنه رأى في الحديقة على اثر سماع صيحة والدي رجلاً مجهولاً يسير نحو الباب المظلم على الشارع وكل ما امكنه ان يتميزه من اوصاف هذا المجهول انه كان نحيفاً ويرتدي سرة طويلة وقبعة من الخوص ، وانه لم يستطع اقتفاء اثره اذ كاف في نفس الوقت باستدعاء الطبيب للاسعاف

فحدثني نفسي عند سماع البستاني بأن هذه الاوصاف هي عنها اوصاف البارون ، وذهبت نوا الى غرفة والدي فوجدتها مستلقية على ظهرها في سريرها ووجهها يحكي صفرة الاموات . وللحسالة عرفني

ومدت الي يدها وعلى وجهها ابتسامة خفيفة . جلست الى جوارها وسألتها قائلاً :

— هل دخل عليك احد غريب ! فأجابت بحدّة :

— كلا ! كلا ! لم يدخل احد علي . .

لقد خيل لي اني ارى طيفاً وبعد صمت وجيز حاولت انا ان اقص عليها حكاية البستاني ومقابلتي للبارون فلم استطع واكتفيت بأن قلت لها :

— ان الخيالات لا تظهر في رابعة النهار فتتممت قائلة :

— ارجو ان لا تطيل عذابي . . وسيأتي الوقت الذي تعرف فيه كل شيء . . وهنا بردت يداها واضطرب نبضها ، فناولتها العلاج الذي وصفه الطبيب وتركها في مخدعها نائمة ، لا تخرج من لها إلا تهديدات عميقة بين الفينة والفينة ، ولا تفتح جفنها إلا بجله الحذر والخوف . ولبت طول ليالها وهي تحت تأثير الحلي ذاهلة لا يكاد يفيض لها جفن ، ولم يقبل عليها مساء اليوم التالي إلا وكانت حرارة الحمى في ارتفاع خفيف

والآن وهي على هذه الحال وبعد التزام الصمت الطويل العنيد تبدأ بالكلام في صوت مضطرب ليس فيه شيء من الهذيان فتقول :

— اسمع ما أريد ان اروي لك فلم تعد الآن طفلاً ويجب أن تقف على كل شيء . .

كانت لي صديقة حميمة ، خطبت رجلاً تحبه وعاشت سعيدة معه ، وفي السنة الأولى من زواجهما سافرا إلى العاصمة طلباً للتمتع واللهو ونزلا في فندق شهير هناك وكثر اختلاطهما بالناس ، وقد فتنت الزوجة بجملها الساحر عقول الشبان فاحذوا يتعقبونها في كل مكان ، وكان أكثرهم الحالم في تعقبها أينما سارت ضابط كانت له عينان خبيثتان

سوداوان تمتعتهما نظرات وقعة سافلة.
وسمت صديقي هذه الحال التي كانت
تمكر عليها صفاء حياتها الزوجية فتأهبت
للرجيل مع زوجها

وفي ذات مساء توجه الزوج الى نلد
كان قد دعى للعب الورق فيه مع بعض ضباط
الفرقة التي ينتسب اليها ذلك المظرد الوقح
وحدث أن تأخر الزوج . ودخلت الزوجة
الى غرفتها . وما هي إلا برهة وجيزة حتى
عرتها هزة من الخوف والارتباك لسماعها
حركة خفيفة وراء الجدار الذي يجاور غندها
وللحال ازيمت عن الجدار قطعة من القماش
كانت تكسوه وانفتح باب . وظهر منه في
وميض البرق ذلك الرجل المرعب ذو العينين
الحيثيتين . ولما ارادت الاستغاثة غصت بريقها
ولم يطاوعها صوتها وشعرت من الرعب
بدوار وإغماء . . . ذلك لأن الرجل تقدم
نحوها مسرعا كالوحش الضاري وكتم
انفاسها . .

ولست اذكر الذي حدث بعد ذلك
ولكن بعد أن زالت الغشاوة الكثيفة
عني . . . عن صديقي . . ورجعت الى صوابها
لم يكن أحد معها في الغرفة وبعد زمن غير
قليل صرخت في طلب النجدة . واخيرا
استعادت صديقي صوابها فوجدت زوجها
الذي كان قد تأخر حتى الساعة الثانية
بعد منتصف الليل . بجانبها وهو في حالة
اضطراب تام اذ انه لما أراد الوقوف من
زوجته على جلية الخبر لم يحظ منها بطائل .
على انني اذكر - اذا كانت الذاكرة
لا تخونني - ان الزوجة بمجرد انفرادها في
الغرفة بادرت الى فحص جميع الجدران
فتبين ان في احدها بابا سرياً تكسوه قطعة
من القماش وللحال ايضا لحظت ان اصبعها
قد خلا من خاتم الخطبة - وهو خاتم كانت
تزنيه سبعة فصوص من الذهب متقاطعة مع
مثلها من الفضة وكلها على شكل الكواكب
وكان معتبرا في نظر العائلة من الحلى
النادرة . ولما لم يجد الزوج حواباً عن
الحاتم المفقود بحث عنه في كل مكان فلم يجده

و أخيرا أذن الطبيب للمريضة بالسفر
مع زوجها ، وبينما كانا في طريقهما الى المحطة
قابلهما نعيش يحمل جثة رجل مشتم الوجه
والجمجمة . . وكان من غرائب المصادفات
ان يكون ذلك الشخص هو بعضه صيف
السوء . . . اذ كان أحد لاعبي المائدة قد
قتله في شجار عديم

سافرت صديقي الى الريف وشعرت
لاول مرة بأنها حامل . . . وعاشت بعد
ذلك بضع سنين مع زوجها لم يخالفها في اثنائها
ريب في شيء مطلقاً ومع ذلك ما الذي
كانت تستطيع هي أن تعترف به ؟ ألم تكن
نفسها تجهل حقيقة الامر ؟ فلماذا اذن تقضي
على سعادتها الى الابد ؟ . . لم يولد لها
طفل آخر . . وهذا الغلام الوحيد . . .
هنا اعترت أي هزة شديدة انتفضت
على اثرها متسائلة :

— قل لي ما ذنب صديقي في كل ما حصل
اليس في وسعها ان تعلن امام اللولى نفسه
برامتها وطهرها ؟ فلماذا ينالها هذا العقاب
القاسي ويحكم عليها ان تتعبد من جديد
ذلك الماضي الحزن في هذه الرؤيا الخيفة
وبعد هذه السنوات الطويلة كأنها مذنبه
بثقل كاهلها الندم ؟

كانت أي تتحدث عن نفسها بخير
شك ، فتصور اذن مقدار الألم القاتل الذي
كان يحز في صدري عند سماعها اذن
فليس الشخص الذي قابلته اليوم - لحا
ودمما - الا والدي الحقيقي . ومن الجلي
ايضا ان أي كانت واهمة حين تصورت انه
قد مات في شجار بيته وبين أحد اللاعبين
يوم رأته في طريقها الى المحطة لمغادرة
العاصمة فلا بد أنه كان جرحاً فقط .
والظاهر أنه ما كاد يحصل منه على البيانات
التي تدله على طريق الوصول الى منزلنا
ونحن في المقهى ، حتى ذهب فوراً ودخل
على والدتي فراعها منظره وهرب هو
واختفى

والآن وقد بانث حقيقة الموقف
وانكشف الغطاء عن المستور خطر لي

خاطر خافي وهو البحث عن هذا الشخص
مهما كلفني ذلك . . . وللحال ودون أن
أعرف الدافع الذي يدفعني الى ذلك خرجت
مسرعا لتحقيق فكرتي بعد ان أوصيت
الخدم بالعناية بالودي

وفتشت في كل المقاهي والامكنة التي
يحمل تردد هذا الرجل عليها فضاع سعي
سدى ورجعت ليلا بغنى حنين فوجدت
والدتي وقد استيقظت من نومها وكأنها
في حالة من الحزن تدي الفؤاد وفتت
الاكباد

وقضينا الليل وكلانا في صمت عميق
كأننا على اتفاق ضمني في عدم اثاره
ذكريات القصة التي مضت . ولم يفض لي
جفن طول الليل ، وعلى حين بقة ثارت
زوبعة عاصفة فاصبح دوي الريح يهز
الواح الزجاج في المنازل ويصم الآذان

غلبي النوم قبل مطلع الفجر . . . وما
هي الا لحظة قصيرة حتى تراءى لي أن
شخصا دخل غرفتي وظل يناديني بصوت
ملؤه الثبات والحزم ، فرفضت رأسي وجلت
ببعضي باحثا حولي فلم أجد أحداً

يا للدهشة ! لت في هذه المرة جزعاً
بل قل ان إيماناً قوياً استولى على ذهني باني
لا بد واصل الى غايته . وعلى محل ارتديت
ملابسي وغادرت المنزل ولكن الى أين ؟
كنت أرغب في السير الى الميناء ولكن
قدي ساقني بالرغم مني الى اتجاه آخر ،
وكانها كانت تخضع لإيعاء قوى . وفي
ظرف بضع دقائق وحدث نفسي في حي من
احياء المدينة لم يسبق لي رؤيته مطلقاً ،
فسرت على مهل وأنا موقن بأحاساس داخلي
غريب - بان شيئاً خارقاً للعادة لن يتأخر
وقوعه . وقد كان مانوقعت ، فلم يفض غير
قليل جداً من الزمن حتى وقعت عيني على
بعد عشرين خطوة مني على الزنخى التي
كان يصحب البارون في المقهى . دهلت
وكدت اعتقد انه قام لساعته من خوف
الارض ، على أنه مر بي وأدار لي ظهره

واسرع يعدون نحو افرز حارة من الأزقة اللتوية، فتبعته الى ان اُخفى فجأة وراء زاوية أحد المنازل البارزة

دخلت هذا المنزل ولشدها كانت دهشة انها المعجزة حقاً ! هذا المنزل هو بيته الذي رأيته في منامي ، وبلا تردد طرقت الباب مرتين وثلاثاً بقوة والحاح الى ان افتتح بيظه . ثم وجدت أمامي خادمة مشعثة الشعر لايزال يغطيها التماس فسالتها وانا اختلس النظر من مدخل المنزل الضيق :

— هل يقيم هنا السيد البارون .. ؟
فأجابني بحدة :

— ليس عندنا بارون هنا .
— كيف ؟ ماذا تقولين ؟ ان هذا لمن الاستحيل

وجهت اليها هذا القول وكلتي ثقة واطمئنتان ، فأجابني قائلة :

— لقد سافر أمس
— الى أين ؟
— الى امريكا
فقلت دهشاً :

— الى امريكا !
وهل ينوي العودة ؟

هناظرت الى الخادمة شزراً وفي عينيها بريق من الغضب والحذر وقالت :

— لسنا نعلم من أمره شيئاً . . وقد لا يعود

— وهل مكث عندكم زمناً طويلاً ؟
— حوالي اسبوع وهو لم يسافر إلا منذ زمن قريب جداً

— وما اسم هذا البارون ؟
وهنا فتحت الخادمة فمها ونظرت الي مشدوهة مما تتمتع وأجابت :

— انت أيضاً لا تعرف اسمه ! ونحن كذلك كنا ندعوه البارون بكل اختصار

ثم علت بعد المناقشة التي ضاقت بها الخادمة دوماً : ان صاحب المنزل نجار وان في استطاعتي مقابلة في أي وقت آخر لانه كان لا يزال نائماً ، وانطلقت في النهاية الى حال

سبيلي دون ان أعود الى منزلي وفي النفس غصة لفشلي

وبعد ؟ هل أروي لوالدتي هذه الحادثة أم أطويها بين جوانحي ؟ وهل أقف عند هذا الحد وأكف عن البحث ؟ كلا ! فلا بد من السير الى الامام وسرت على غير هدى وإذا بي بعد قليل أجد نفسي على مقربة من شاطئ البحر وعلى صوت أمواجه المتلاطمة استيقظت من سباتي الذي كنت شاردا فيه . وبخافة وجدت أمامي على الشاطئ الرملي كتلة بشرية تخوم حولها الطيور الكواسر بالهول . . تقدمت نحوها وجلا فاذا بها جثة غريق قدفتة الامواج

ولكن أي غريق ؟ ! إنه البارون بعينه الذي كنت أبحث عنه . جدد الدم في عروقي وأيقنت بانني منذ هذا الصباح وأنا بين يدي سلطة قوية خفية تأمرني فأطيع ! ماذا أمتنع بهذه الجثة . . جثة الرجل الذي اعتدى على والدتي . . جثة والدي الحقيقي ! هنا شعرت بعواطف متناقضة ! فمن احساس بالارتياح كأنني تأرت لأمي ، الى شعور بالرافة ، الى روح كراهية وبغضاء ، الى هزة رعب مما كان يتمثل أمامي . كل هذه الصور النفسية المختلفة كانت تتفاسم ذهني وعقلي الى أن وقعت عيناى فجأة على بريق لامع يسطع في اصبح اليد اليسرى من الجثة ! وللحال عرفت أنه خاتم أمي ! خاتم الخطبة الذهبي ! انزعجت هذا الخاتم بعد جهد عنيف واطلقت ساقي الريح كالجرم يغشى اقتضاح جريمته وذهبت فوراً الى المنزل

وهناك قدمت الخاتم لأخي دون أن أنبس بينت شفة ، ولكنهما تكدا تراه حتى عرتها هزة عنيفة ولم تقو قدماها على حملها فسقطت على صدري وهي ترسل نظراتها الي متسائلة في توسل والحاح . فلم يسعني إلا أن أقضي اليها بكل شيء ، ولبست أمي الخاتم وقامت لساعتها تبحث عن رداؤها ومعطفها وقالت لي :

— هيا بنا حالا !

— ولكن الى أين يا أماء ؟
— الى حيث يوجد . . انتي أريد أن أتثبت بنفسي مما تقول . . وسوف اعرفه حاولت عبثاً أن أصرفها عن تحقيق هذه الفكرة وأخيراً خضعت لأمرها وتأبطت ذراعها وخرجنا نقصد المكان الذي كانت فيه الجثة ، ولكننا بعد البحث والتنقيب لم نعث لها على أثر . . تبادلنا النظرات وكلانا وجل بما يرى وبما عساه يكون قد وقع .

أترأه قام من رقدته وأتم رحلته ؟
سألتي أمي بعد ذلك بصوت خافت :

— أوانتي أنت من أنه كان ميتاً ؟
فلم أقول على الكلام وأجبتها بهزة الرأس وكيف لا تأخذني روعة هذا النظر ! منذ ساءت ثلاث فقط كانت جثة البارون هنا أمام عيني فلا بد إذن أن شخصاً حضّر في هذه الفترة وحملها . . لقد عقدت النية على معرفة من يكون هذا الشخص ! ولكن علي قبل ذلك أن اهتم بشأن أمي التي خازت قواها من هذه الصدمة وخفت عليها أن تنكب في عقلها ، وأسهرت عائدتها إلى المنزل واستدعيت الطبيب . . وكان أول مناطقت به بعد ان أفاقت قليلاً هو ان أذهب على الفور للبحث عن هذا الرجل

أطعت أمرها وبذلت للساعي كلها ، ولكن كل هذا ذهب هباءً منثوراً . وتوارى الطيف الذي كان قبلاً لا ينفك يلازمي في أحلامي وأصبحت لا اسمع في منامي إلا أنيناً وانتحاباً ، يحجبه عني جدار مرتفع جداً لا سبيل الى تسلقه فأحس بشغل هذا الألم ولا يسعني إلا البكاء وأنا مغمض العينين . . .

فترأى نعيم الحامس



المشهورات

قال الفرزدق :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
ولستمو مثله بل انتمو غجر
تقضون اوقاتكم بالليل مسخرة
جرستمونا بشغل غير منتظم
وفي النظام نجاح للحياة ولا
دنم ولاد فراعين ومجدكو
فوقوا بقى واعملوا زى الجلود فقد
يللا اعمالوا مثل ما الافرنج بينكموا
ما فيش لكم شركة ما فيش لكم ورش
طربوشنا متهمو لا بل ملايسفا
فقالتم اخرس كفاك اليوم مهزاة
مصرافات وقامت وهي ماشية
مصانع النسيج والاصباغ دائرة
والآن نشيء للطربوش معمله
وكل يوم لنا مشروع مفخرة
دحنا رجال وكل الدنيا تعرفوا
والييت يعرفه والحل والحرم
مالكوش في المجد لاساق ولا قدم
وبالتهسار تبحكم نيلة حزم
وشغل كل عبياد الله منتظم
نجاح في هر جلاء بعدها الندم
مؤئل واليسكم ينسب الهرم
كانت لهم هم ما مثلها هم
ييعملون ويزيادا بقى الوخم
ما فيش لكم معمل لاشمعى بس هو
منهم ومنهم لنا القمصان والجزم
لم نعم عينك غير الجهل والغشم
الى العلاء وفي عرينتها شم (١)
لها زباين في الاسواق تزدحم
وفيه تمجيك الاشكال والفرم
من الفاخر والايام تبتسم
أنفاس حاسدنا يا واد تمكتم
ساعر الفطاة

(١) المرتين الانثى او المتأخر بالبلدي

جناية الآباء

وضعت كفها على فمها الأحمر قائلة :

— لا تفتري فانا أدرى منك بشؤون الحياة فدعني أسرك ولا تخشي أمرًا لاني انما أسمى لحريك. هذا اذا كنت تحبين هنري ..
— اني احبه من صميم فؤادي ولا ارضى عنه بديلا

— اذن دعيني ارتب الامور على حسب ما يترأى لي

كان الميسو برتران والد ايفون يلح على ابنته لكي تقبل فرنسوا دوفال ابن شريكه في المصنع زوجا لها ، لكنها كانت ترفض معتزلة دخول الدور فيا لو حاول اجبارها على الزواج بمن لا يهواه قلبها

وكانت تلجئ الى عمها كما رأت من ايها اصرار على تنفيذ رغبته حتى لم يجد في وسع ايفون الاحتمال أكثر من ذلك فصارت عمها بمنزلة على الانتحار ، فزينت لها العمة ان تهرب مع من تحبه لتزوج منه ، وزادت على ذلك انها راحت تعد الصداق اللازمة لهروب ايفون . وبعد ان تم لها الاتفاق مع كاهن الكنيسة سكتانه هي ستواحي المدينة على عقد زواج ابنة أخيها على الشاب هنري قالوا عندما يأتيان اليه ليلا ، طلبت ايفون من عبيها ان يوافياها في منتصف الليل بسيارة سوداء بنفسه ليسدنها الى الكنيسة ويتزوجا ثم يسافرا لقضاء شهر العسل في بلدة نائية لبثت ايفون في بيت عمها في ذلك اليوم منتظرة بفروغ صبر انتصاف الليل ، وقلبا يدق دقات الخوف والوجل دون أن تدري لذلك سببا ، وعمها ايليز كشجعها وتقوى عزيمتها مزودة اياها بالتسائح حتى دقت الساعة الثانية عشرة وكان الجو ممطرا والهواء عاصفا والبرد قارسا ، فتدثرت الفتاة برداء من

— هل تريدان الزواج به ؟

— نعم يا عمي

— إذن - أتدخل في أمركما وأساعدكما بكل ما في وسعي ، لاني ارى أخي خطئا في تصرفه . فالشاب هنري قالوا كثير الثقافة ، عظيم الذكاء جميل الطلعة يتمتع بسمعة طيبة وصيت حسن فضلا عن أنه غني موسر فاذا يريد أبوك أكثر من ذلك

— يريد ان يزوجه بابن شريكه في المصنع

— لكنك لا تحبينه . اليس كذلك ؟

— اني أمقته لأنه منحط الاخلاق ،

لاعلم يزيه ولا ثقافة تصلح حاله . فهو وافر الفنى لكنه سيء السيرة

— اي انك ترفضين الزواج به

— أفضل الموت على أن أصبح زوجة له ..

ولبت العمة ايليز برهة تفكر ، ثم رفعت رأسها وقالت :

— لا ادرى لك مخرجا مما انت فيه إلا بطريقة واحدة

— وما هي

— هي ان تهربي ليلا مع حبيبك هنري كما فعلت انا عند ما كنت في سنك ، فقد احببت زوجي غير أن ابني لم يرض به فهربت معه ذات ليلة وتزوجته . ولما علم ابني بما حدث غضب غضبا شديدا لكنه رأى نفسه امام الامر الواقع ، ولاسيما اني لم اتصرف تصرفا شائنا فزال غضبه سريعا واقبل إلي واعادني إلى بيته وقد رضي عني وعن زوجي

حاولت ايفون ان تمنع ، لكن عمها

— ماذا تفكرين يا ايفون ؟

— لا أفكر بشيء يا عمي

فانقسمت العمة ايليز ابتسامة الخفي والدهاء وأصلحت نظراتها على عينيها وتناولت علبة السعوط وبعد ما حثت منخريها بتلك المادة السوداء قالت :

— أتريدان التوجه علي؟ كلا يا ايفون

لاني عركت الحياة ومارست أهوال الدنيا وخبرت كل شيء فيها . فأطراقت الدائم وذهو لك المستمر ونظراتك النائمة كل هذا يدل على انك حاضرة الجسم غالبة العقل

وكانت الفتاة ايفون الشقراء الجميلة التي لم تستم بعد الثامنة عشرة من عمرها مكبة على التطير ، لكن يدها كانت ترتعد حتى لم تعد تقوى على امساك الآلة . وقد رفعت رأسها وتطلعت الى عمها بعينيها الزرقاوين الجليتين ، وقالت بصوت خافت متهدج :

— أظننني يا عمي المزيزة انني أخفي عنك دفاين صدري ؟

— نعم يا ايفون . والدليل على ان في قلبك حزنا لا تريدان ان تبوح لي به ما أراه في عينيك الناعستين من الدموع اخبريني . هل تحبينه ؟

فرمت ايفون النسيج الحريري الذي كان ييدها والقت بنفسها على عنق عمها وأجهشت بالبكاء

— ابكي يا بنتي ، فلا يخفف عبء القلوب الا درف الدموع

وتما خفت ايفون من لوعة فؤادها وجلست عمتها الى جانبها قائلة :

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب

هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وطفلة السكيد

الوكلاء : الشركة الساعمة لمخازن

الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بـ

٤ غروش صاغ

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال

عم - ادب - فن - فكاهة - قصص - مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

تسنى لي الاطلاع على ما دبرته أنت وهزري
بواسطة جاسوس لي ينقل الي كل ما يبدو
منك ويطلعني على حركاتك وسكناتك ،
فبقت حبيك بالهوى اليك حتى أصبحت
كما أنت الآن تحت مطلق تصرفي . .

ولما شعر بالحركة التي أبدتها ايفون
للابتعاد عنه والازواء في ركن السيارة
أردف قائلاً :

— حذار يا ايفون من فتح باب العربة
لأننا نسير الآن على حافة واد عميق بسرعة
١٢٠ كيلو متراً في الساعة. فإذا تراءى لك
القفز من السيارة فستمزقين جسمك عزيقاً
على صخور الوادي .

فاجابته الفتاة بصوت طبيعي وقد
وقد استردت رباطة جأشها :

— اني افضل الموت الفمرة على التزوج
بك لاني امقتك من صميم فؤادي
وفي الحال فتحت الفتاة باب السيارة
والقت بنفسها منه

وكانت هذه الحركة كافية لأن تضطرب
منها يدا الشاب فالتحرفت السيارة عن خط
سيرها ومالت بمقدمها وتزحلت على صخرة
ملساء وتدهورت في الوادي لاحقة بحجم
الفتاة ، فتناثرت قطعها على الصخور البارزة
ووصلت الى الفور العميق مختلطة بأشلاء
ايفون وفرنسوا

الصوف وحملت يدها حقبة صغيرة
وجلست بجانب النافذة المغلقة وهي تنصت
الى كل حركة في الشارع

ولم يطل بها الانتظار حتى طرقت أذنيها
صوت سيارة مقبلة ، وبعد ان وقفت
السيارة بجوار الباب الخارجي اخذ نظرها
يردد صوتاً مصطلحاً عليه بيت ايفون
وحبها فهضت الفتاة للزول وقدماهما
تكادان تحذلانها ، وكانت عمتها تستدها
حتى وصلت الى الباب الخارجي وفتح باب
السيارة حينئذ وظهر منه رأس رجل متدثر
بمطفف ترتفع ياقته حتى تغطي نصف
وجهه ، قد ذراعيه بعد ما أزل قبعته على
عينيه وساعد ايفون على الصعود ثم اغلق
الباب وأشار الى العمة إليز بيده اشارة
الوداع وساق السيارة بسرعة

ظلت السيارة تسابق الريح بالشباب
والفتاة ، حتى خرجت من المدينة ولم ينس
واحد منهما بكلمة اذ كانت ايفون خائفة
من هول ما اقترنت عليه وعما سيأتي به
القد ، بينما كان الشاب منهمكاً في قيادة
السيارة والابتعاد بها ما أمكن ليصبح في
مأمن من المطاردة ، حتى اذا أمّن ما يخشاه
مال على اذن الفتاة وقال لها بلهجة الظفر :
— كيف حالك ايتها الحبيبة ؟

فاعترت جسم ايفون قشعريرة شديدة
عندما سمعت صوته ، وأرادت أن تصبح
وتسغيث لانها أدركت ان الشاب الذي
سارت معه بطيبة خاطر لم يكن حبيبها هنري
بل فرنسوا ابن شريك ابيها الذي عمقته
وتكرهه ولا تطيق رؤية وجهه. ولكنها
لم تقدر على التلطف بكلمة لأن صوتها
البحس في صدرها فلم تقو على الكلام

وكان الشاب قد عرف ما يحول في
خاطرها وأدرك حالتها النفسية رغم الظلام
الحالك الذي كان يسود داخل السيارة ،
فضحك ضحكة ارتعدت منها أوصالها
واستطرد يقول :

— أرايت يا ايفون شدة دهاني ؟ لقد

سینا الفکاهة

کثیرا ما یختم الرجل اذا فسر مبینة فیمرء الناس قد بلغ آخر مردود من مراحل الفکر
لا یزال النفس مالرب وهر مبان ، ولكن سیری الفاری فقا انه « سیر » قد ضمی باکثر
مما یضیحه الخمر

روایة سید واحسان

بقی البیدح بموت مسکین وهي وخره مرزیه
والحب بینهم برضه مکین مفیش ف يوم خس وقیه
القصد سید قال دا کلام وداس علی کل الی انتقال
لان کل الخلق لثام وعاش سعید مراتح البال
ما الزمن کثیر له وزام راح الصفا والانس دازال
رجع کده يوم م الایام وجد مراته فاشنع حال

الفصل الثالث

دخل لقها بتستاه وحاطه ایدها علی عنیها
بتشکي م النار وتقول آم وتقوم تحس بایدیها
وکل شیء ماهش شایفاه تقوم تدوسه برجلیها
جوزها صرف کل الی ماء ضیع فلوس ثقله علیها
لکن بقی الی مقدر کان وبمد حوس وعلاج شهر
فکوار باطعینتها وبان فیہ عین سلیمه من العینین
مع ان کان میزة احسان اجمل ما فیها رموش وعین
وجانها فکرة جوزها کان خافت لیصبح (جوز اثین)
سید بذل مجهود جبار عشان یرد لعینها النور
وع الاطبا العالین دار وکل يوم یسأل ویبدور
ولما شاف عند الاقدار ویستحیل رد المقدور
دخل فی عینه بوز مسمار وقال یاطابت یا اثین عور

أمر بیئنه

الفصل الاول

فی طنطا شاب من الشیان ما نوح نظیر فی الفریه
یحب بنت جالها جنان مؤدبه ومتریه
لا هو غفی ولا م الاعیان وهي مش م الاغنیه
لکن حداه عشرين فدان عایش بهم عیشه هنیه
البت حلوه ودم خفیف جمیله زی السنیوره
حق کلامه رقیق وظریف وبالحسن مشهوره
جمالها مش محتاج تعریف وازای ماتقاش قوره ؟
وابوها من دمیاط وشریف وأما م النصوره ؟
القصد (سید) شاف احسان ف مره قام داب فی هواها
وراح خطبها لقی المرسان دول عمالین مجروا وراها
وشاف علیها عیون غزلان وشکل طیب ووجاهه
لا قول ولجل القسمه کان انه قوام فاز برضاها

الفصل الثاني

بعد الکتاب عمالو الافراح وحت عوالم ومغنی
والف قلب انصاب بجراح لما صبح ده متحنی
جواز وصادف کل نجاح خلی العریس عاش متحنی
لا قال فی يوم نامش مراتح ولا هی قلت يوم هانفی
القصد فانت ست سنین ما جابش فیهم ذویه
میخ کلام زی السکا کین من ناس کلاب وش اذیه

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قیمتها

(انظر صفحة ٤٧)

لقد جاء الغد...!

اشتعل حقد عشرين سنة في صدر كلود آركريت حينما تطلع حواله فرأى على جدران الحجرة التي احتوته ثلاث « يفيات » صغيرة تحمل جملا مختلفة الوضع متفقه الحق .

ثلاث « يفيات » غلفت في مكتب جون كاتنج وقد برزت فيها الكتابة على الخشب تحمل تحذيراً واحداً في جمل ثلاث يافطة خلف المكتب سطرت عليها هذه العبارة :

« لا تؤجل الى غدا ما تستطيع أن تمله اليوم » وثانية على مقربة منها تقول : « أد عمرك الآن » . أما الثالثة فقد كانت تحمل تحذيراً من ذلك الغد وتندبداً بانتظاره اذ سطر على لوحها : « ان الغد لا يجي أبداً » !

وعاد الحقد يعمل في صدر كلود حتى كاد يعميه ان تطلع في انحاء مكتب صاحبه فرأى كل شيء فيه يتم على نجاح جون كاتنج وتبهر حاله

ومع أن آركريت قد أيقن في هذه اللحظة أن حقه على كاتنج ليس وليد الساعة ، وأنه يرجع الى عشرين سنة خلت منذ أيام الدراسة ، فانه لم يكن يتوقع أن كاتنج يفتنه بقدا يقته هو ، ولذا كان يؤمل ان لا يجيب متعده به

اجتاج آركريت الى نقوده ، وكان ذلك منذ حين ليس بالقرب ، فرأى أن خير وسيلة للحصول على المال الذي يشتهه ويرجو أن يستصحبه من مشروع يدر له أرباحاً الرزق ، يرى أن الطريق الأجدى له على ذلك المأكل هو أن يورث منزل آله وجداده عند كاتنج صديقه القديم - حتى اذا نجح مشروعه وأثرى أعاد المال الى صديقه واسترد القصر القديم البادر . .

وصبر كاتنج على صديقه فلم يرهقه في أول الأمر بمطالبته الى أن آنس فيه فتور الهمة عن بلوغ القصد ، ورأى فيه خمولا لن يبلغ به ما يريد من ثراء ، فبدأ يطلب نقوده

وكان آركريت لا يفتأ يطلب المهلة في اثر المهلة فأنا يقول لكاتنج : « انتظري الى الشهر المقبل » ، وأقوة يقول : « صبراً الى الغد » ، وطورا يطلب مهلة الى أسبوع وتارة بنشد التريث به أسبوعاً لا صبر بعده ولا امهال الى أن ترم كاتنج بهذا التسويف الذي لا يتهي وذاك المظل الذي يتصل عطل - وجاء اليوم الذي لا يهمنه ، وكلم آركريت الانذار النهائي الذي لاهواده فيه . .

وقطع كاتنج جسد السكوت فقال لآركريت بعد أن اتخذ عجله على كرسي قريب منه . .

— انك لاحق في تصرفاتك وليس في مقدوري أن أساعد الحق ، ولن أمهلك بعد اليوم قط . فلقد شبت منك مطلا وتسويفا ، لا شهر ، ولا أسبوع ولا يوم ، فاطلما تريثت فما رأيت الا خلفاً ونمليت عليك فها وفيت وعداً . . انك لم تنجح في عمل لانك كثير التردد والامهال لا تستطيع ان تجمع رأيك مرة لتنفذه في الوقت المناسب ، ولطالما أهملت الفرص التي لاتعوض لمجرد تمهلك وارجائك عمل اليوم الى الغد وعمل الساعة الى غدا . . فشارك غداً . . غداً ، وان هذا الغد لن يجي . . !

وكانت كلمات كاتنج هذه لا تريد آركريت إلا حقداً على حقد وكرهاً على كره ، حتى كاد يحرقه غيظه وحرقه وحقدته على هذا الرجل الذي استرسل في التنديد به والسخرية من تردده والتهمك على تسويفه

وارجائه حمل اليوم الى الغد وعاد آركريت بذكرياته الى الوراء فرأى نفسه مبتدداً كما يقول كاتنج ، وتذكر أنه في أيام طفولته كان يتردد في اختيار اللعبة التي يشتريها حتى اذا استقر به الرأي على لعبة ما وذهب ليشتريها وجدها بيعت وتردد في اختيار المهنة التي يتخذها لنفسه في حياته العملية فأقعه التردد الى ان زج بنفسه في عمل لا يحذقه ولم يدرسه من قبل

وتذكر بعدئذ كيف انه أحب ماري من كل قلبه ، أحبها حباً ملك عليه لسه ورشاده ، وطالما م بأن يحذنها بلواعج هواه ويغيرها بانه يريد لها زوجة . فكان يرجئ هذا الحديث من يوم الى يوم الى ان ذهب اليها يوماً وقد استقر به الرأي على ان يفتاها في الحب والزواج ، فبادرت هي بقولها :

— كلود . . لدي خبر مهم أريد الافضاء به اليك . . لقد خطبني جون كاتنج . . !

تذكر آركريت هذا كله بينما أن كان يمتعه كاتنج على تردده وتسويفه ، وتجمعت في صدره أحقاد عشرين عاماً ثم انشجر يقول لكاتنج :

— اني أكرهك . . انني أود لو قتلتك . . ؟

وضحك كاتنج وقال :

— لا تكن احمق ، لا تاملن إلا نفسك فانت للتردد السوف ، أعقد عزمك على الشيء ثم تنفذه على الفور تر النتيجة الحاسمة لقد ساعدتك جهد طاقتي ولا تستطيع أن تنكر في ذلك ولن أستطيع مساعدتك بعد ، فاعتمد على نفسك فلن تجد خيراً منها عوناً لك

ونظر كاتنج في ساعته ثم قال :

— انني مضطر الى انهاء الحديث بسرعة لانني سوف أسافر في الطائرة الجوية التي تبحر الى باريس في الساعة الثامنة

وهتف في أعماق فؤاد آر كريت صوت
يقول :

لقد سرق ماري فلن ادعه يسرق
القصر أيضا أقتله . . أقتله . . !

ولكن كيف يقتله ومسدسه في البيت
هل ينتظر الى القيد فيحضر المدس معه
ويقتله ؟

غدا . ! غدا يكون كاننج في باريس ولا
سبيل الى ادراكه

غدا . . ويلها من كلة آتته طول
حياته وخيل اليه ان جدران الحجرة تسخر
به وان ابتسامات هزق تبدو من وراء
اليافطات الثلاث فتبدو حروفها أمامه ،
وكأنها كتبت بثران السعير . .

« لا تؤجل الى غدا ما تستطيع أن
تعمله اليوم . . »

« أد عمك الآن . . . » ان القيد
لا يجيء . !

وعاودته الافكار تتوارد على خاطره
بسرعة ، فتذكر ان أحدا لم يره وهو
ساعد الى مكتب كاننج وتذكر انهما الآن
في وقت قد انصرف فيه جميع الموظفين
والخيران ، وهما في الفرصة قد سحبت فهل
يؤجلها الى القيد . . الى القيد الذي
لا يجيء . ! ؟

وقام كاننج واستدار ليأخذ قبعته من
الشجب

وهنا استجمع آر كريت قواه جميعا
وامسك بتعل كان موضوعا على المكتب
ليتم الورق من أن يثره الهواء ، وأهوى
على رأس كاننج بضربة لا هواة فيها ولا
تأجيل فقط على الارض مضرجا بدمه
وفارق الحياة .

وللمرة الأولى في حياة آر كريت لم يؤجل
عملا أرادته اليوم حتى يتفقه في القيد ولم يبق
أمامه كاننج الذي طالما هزا بتردده وسخر
من تسويده

وسمع آر كريت ضحكة ساخرة فتلقت
مذعورا مشدوها ، ثم تنبه الى انه هو الذي

ارسل هذه الضحكة فصرى عن نفسه بعض
الشيء ولكن شجاعته بدأت تفارقه . .
وتراجع الى الباب ثم برح المكتب وهبط
الدرج دون ان يراه احد ، وخرج من
البنية دون ان يلمحه البواب

وسار الى محطة السكة الحديدية وركب
القطار الى داره دون ان يدرك ما حوله
تماما فلما ان بلغ منزله قضى ليلة حالكة
السواد حافلة بالاحلام المزعجة

واشرق الصباح وامسك آر كريت
بجريدة الصباح بيد مرتعدة وفي لفحة مزة
وقرأ النبأ الاليم وقد سطر في عنوان ضخ
بارز الحروف

« طيارة انجليزية كبرى تحترق بمن
فيها . . . »

واحتوت الطائرة البريطانية التي برحت
مطار كرويدن ليلة أمس الساعة الثامنة
قاصدة باريس وقد هلك قبطانها وطيالرها
وجميع ركابها ، وكانت مأساة اليمه وفاجعة . .
ولم يقو آر كريت على مواصلة القراءة
وامسك الجريدة في يده كالشده الغائب
الوعى ثم صاح يقول :

— طائرة الساعة الثامنة مساء . . .
الى باريس !

ثم ضحك ضحكة المجانين وهو يقول :
— وهي أول مرة لم تؤجل فيها عمل
يوم الى غدا . . بالله !

أجل لو أن آر كريت تربت في هذه
المره أيضا وانتظر القيد الذي ظن أنه لن
يجيء لكأن كاننج قد هلك في الطائرة
مع المالكين ! !
ولكن . . . !

الاعلان الجيد هو ما يكون

تحت يد الزبون دائما . اعلنوا

عن بضائعكم ليشترها الناس

الفاز البيع

ماذا يقصد الشاعر بقوله :

سبع راحل ما ينخن من الفوق

شيم تساق بسمة زهر

متواصلات لا الدموب يعلها

باقى تعاقبا على الدهر

صلاح الدين رقت

﴿ الفكاكة ﴾ هذا كلام كان يقال في

الزمن الاول ، أما الآن فان الكواكب

السبعة السيارة في نظر العلماء ليست كل

السيارات ، ولا دوام لمن فان التصادم

سيصادفهن ، فان لم يمزقهن الصدام أهلكتهن

الشيخوخة ويبقى الدهر بعدهن بقاء غيرهن

من الشمس وما حولهن من النجوم

لماذا ؟

ماذا منع أن يكون يكون الاخ صديقا ؟

٢٠٤٠٢

﴿ الفكاكة ﴾ لم يقل أحد ان ذلك

ممنوع ، فاننا نعرف اخوة كثيرين في حكم

الاصدقاء ، وقد يؤسس اخوان أو ثلاثة

أو أكثر شركة تجارية والمشاركة في التجارة

أدق من الصداقة . أما الاخوة المتباعدون

فيتباعدون لظروف خاصة ، شرها خوف

كل واحد منهم أن يطلع أخوه على اسراره

التي تخجله ، والحمد لله على أن ذلك قليل

كما نحمد الله على قلة عدد الاخوة المتنافرين

بسبب الموارث

أبو نضارة

هل أبو نضارة الذي يكتب في الفكاكة

هو ادى ؟

٢٠٤٠٢

﴿ الفكاكة ﴾ أبو نضارة شخص

آخر ، دكتور في علم الاقتصاد ، وباحثنا

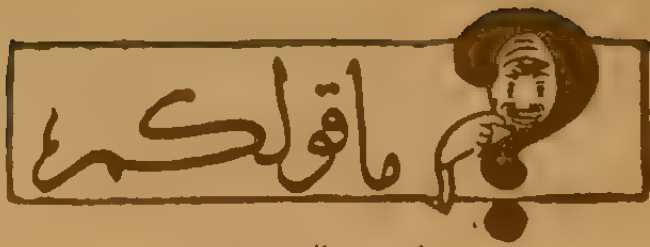
في الادب فيبلغنا كما ترى ، وعشارين زوح

معاه فين ، وأول اسمه أبو ، قل انه أبو

كبير ، أو أبو جابو ، أو أبو سبع رجلين

أو أبو طايه ، أو أبو والسلام ولكن

ما عرفنى أبو ايه



فتاوى الفكاكة

مشكلة قضائية

ولكن سن الفتاة ثلاث عشرة سنة وأمامها

وقت للنمو ومن الناس من يتأخر نغوم ثم

تطول أجسامهم وتعرض بسرعة ولعلها

كذلك ان شاء الله ، ثم ان الأزمة المالية

تنتلزم أن تكون السيدات والأوانس

صغيرات الحجم لكي لا يأكلن كثيراً ولا

يلبسن ثياباً تحتاج الى أعنان باهظة

آخر زمين

أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري

أحب فتاة علمت انها تحب أخي فطلبت منها

أن ترد اليه صورته فأبت . فهل هي تحبني

مع حبها لياه ؟

(ز . س . س)

بمدرسة التربية الحديثة

﴿ الفكاكة ﴾ أعوذ بالله من هذه

التربية الحديثة

أزواجه

هل الشعر الناعم السدول أحسن أو

الشعر الحشن المتجمد ، وما وجه الافضلية ؟

(ثابت . د . يوسف)

﴿ الفكاكة ﴾ اذا شئت الصحة فان

هذا كذلك ، واذا شئت الجمال فليسكل

انسان ذوق خاص . ومن الناس من يفضل

الناعم ومنهم من يفضل الحشن ، وأنا

شخصياً أحب الشعر الناعم ، وما لا ينسى

ان نومة الشعر لها اتصال بالدكاء ، وناعم

الشعر أذكى من غيره بكثير ، والشاذ

لا يقاس عليه

تزوجت احدى قريباتي ولم أعشرها ،

وطلبت زفافها إلي فأخذ أهلها في غماظتي ،

وأنا موظف محتاج الى زوجة تنظم بيتي ،

وتشاركني في حياتي ، وهي في بلد على بعد

مائتي كيلو متر من السويس التي أقيم بها ،

فهل اذا طلقتها يضيع على المهر ، وهل اذا

طلبتها لحل الطاعة يحكم لي بذلك مع انها

مسافة أكثر من المحددة في الشرع ؟

(٢٠١ . ك)

﴿ الفكاكة ﴾ يحسن استشارة علم

شرعي في مسألة استرجاع نصف المهر لعدم

البناء بالبروس لرفضها السفر الى ما بعد

المسافة التي يسمونها مسافة القصر ، وعندني

ان مسافة القصر التي حددها الشارع

الاسلامي مقصود بها القدر الذي فيه مشقة

سفر على الجمل أو غيره من الدواب ، أما

الآن فنحن في زمن سكة حديدية وتروايات

وآتميلات وطيارات ، فحذا لو حدد علماء

الفقه الاسلامي مسافة القصر تحديداً جديداً

يناسب غرض الشارع الحكيم لأن الدين

يسر لا عسر

هل يمر الجسم

فتاة في الثالثة عشرة من عمرها صغيرة

الجسم بحالة تلفت النظر ، بطبيعة تكوينها

لا لمرض ، فهل يمكن أن يكون لها جسم

متوسط ؟

(ع . س . ج)

﴿ الفكاكة ﴾ الطبيعة لا تقاوم ،

﴿ الفكاهة ﴾ قابض على حنجرتك أرسلها باسم الادارة أو باسمك أو باسم
 بحجرة أخرى ولو تزيد لمن يقايبك أبو بلنية ؟
 نصف ريال الزجال الصغير - احمد محمد شحاته
 تقول يا موه ﴿ الفكاهة ﴾ عليك بابو بلنية ، هو
 أريد أن أرسل أزجالاً للفكاهة فهل اللي يفهم الكلام ده

بموسم لعب
 أنا طالب بالسنة الرابعة الثانوية اجد
 لعب كرة القدم ووالدى يمنعني منها فهل
 امتنع ولو ضاع مستقبل الرضاى ؟
 شالوم داوود يوسف
 ﴿ الفكاهة ﴾ مالك ومال اللعب ،
 يا ابني انتبه لدروسك يا جيبى



انه دبلوماساً

مدارس المراسلات الدولية

تأتيك بفوائد كثيرة

مجهزت دروس مدارس المراسلات الدولية خصيصاً لإعطاء أى شخص
 التعليمات الواضحة التى تمكنه من زيادة كفاءته ومضاعفة ايراده
 ولا تمنح دبلومات مدارس المراسلات الدولية الا بعد الامتحان الرقيق
 والمراقبة التامة وبعد انجاز كل جزء من الدروس بمبصرها بنجاح باله
 ودبلومات مدارس المراسلات الدولية تعتبر فى كل مكان على أنها مقياس
 للمعرفة وقمتها ظاهرة جلياً فى حياة مئات الألوف من الافراد الذين جعلوا
 على مراكز هامة بسبب معارفهم الدروس فى مدارس المراسلات الدولية
 اذا لاه باطانتك أنه تدرس باللغة الانجليزية فمدارس المراسلات الدولية
 تقدم لك فرصة حسنة لتوهلك للمحصل على مركز عال فى صناعتك

بشرا - مصر
 و . ي
 ﴿ الفكاهة ﴾ للسائلة متعلقة بالاستعداد
 وأنا اغنى أن يكون عندك استعداد للقيم
 العلمي لأننا فى حاجة إلى أعمال لا إلى أقوال
 وطوال الالسنه كثيرين

عمر الطيور
 هل يعيش العصفور الف سنة ؟ أو ذلك
 الزعم غير صحيح ؟

جمال حسين يوسف
 ﴿ الفكاهة ﴾ عندنا عصفور خرج
 من البيضة أمس ، وسأراقبه حتى يموت
 وأرى هل يعيش الف سنة أو أقل أو
 أكثر واخبرك

سياسة تجارية
 لماذا يكتب على البضائع الالمانية (صنع
 فى المانيا) باللغة الانجليزية لا باللغة الالمانية ؟
 احمد هيكل

﴿ الفكاهة ﴾ لتزوج تلك البضائع
 فى البلاد التى تنتشر فيها لغة الانجليزية وتزاحم
 البضائع الانجليزية مزاحمة مؤذية حتى فى
 بلادهم

مربع بالطرب
 أنا شاب مغرم بسماع الفناء ، أردت كل
 ما اسمه بدقة وأزيد عليه ، غير أن صوتي
 أقبح من صوت الحمار ، فهل فى الامكان
 جعل صوتي شبيهاً ، ولو نوعاً ؟
 م . المشترى

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
 Address _____

307 — 318

اسئلة بلا أجوبة

الدنيا كام مزبلة ؟ : يقال للصامت في

ذهول بين ناس يتكلمون

أقول إيه واعيد إيه ؟ : يقال عند

التعب من ترداد المساوي

فين عيونك ؟ : يقال للغائب الذي

يحتاج اليه الموقف الحاضر لحل مشكلة

كسا فين وانت فين ؟ : يقال لمن يحل

مشكلة كما يقال لمن يعقد مسألة أو يزيدا

تعقيدا

انت ابن مين ؟ : يقال للصعلوك للتكبر

شيء من التاريخ

أياس الذي يضرب به المثل في الذكاء

هو ابو وائلة أياس بن معاوية بن قرة المزني

القاضي العادل الوجيه ، قاضي البصرة ، قيل

له لا عيب فيك الا أنك معجب بكلامك ،

فقال أيعجبكم ما أقول ، قالوا نعم ، قال :

فانا أحق ان اعجب به ، ومن ذكائه انه

قال لاهل واسط : يوم دخلت بلكم عرفت

خياركم من شراركم ، فعجبوا كيف عرف

ذلك في يوم ، فقالوا كيف ؟ قال جاء معنا

قوم خيار الفوا منكم قوما وقوم شرار

الفوا قوما فعلت أن خياركم الذين الفهم

خيارنا وان أشراركم الذين الفهم شرارنا ،

وهو الذي قال لايه وهو صغير ان الصل

الايض من الباذنجان الايض والصل

الاسود من الباذنجان الاسود فقال ابوه لمن

سمعه ، والله ما أدخلته مدرسة ، وقد ولد

عام ٦٦٦ للميلاد ، ومات ٧٤٠ ، داسه

الترموي في شارع محمد علي لانه ركب من

الشمال تحطف الكساري عمامته وكاد

يقبض عليه فقفز الى الارض وصدمه

ترمواي آخر رحمه الله وسامحه في فلوسه

التي عليه

ارما عبد حلب هذه المجموعة ان يدكر امامها كلمة «ملونة» متما للخلط بين هذه المجموعة والمجموعة القديمة

حديث خالتي أم ابراهيم



وما عدش ممكن انهم يدواعلبة كبريت فوق

الدخان

قلت له : « ويحي الدخان ده اعمل به

ايه . . امدغه والا اباعه »

قال لي : « والله ماكانش ينعم لكن

احمل ايه دلوقت . الكبريت بقي اعلى من

الدخان »

قلت له : « كده ا »

قال لي : « كده »

قلت له : « طيب المسألة بسيطة . خذ

ادى الدخان بتساعك مش عاوزاه واديني

بالنص فرنك كبريت »

قولى يايتي الراجل ما كديش خبر

وناولني عان علب كبريت

اخذتهم وقلت له : « دلوقت بقى مادام

الكبريت بقي اعلى من الدخان اديني بقي

فوق الكبريت ده ورقة دخان . . . »

مش كلام مقبول

مادام الكبريت بقي هو الاساس

الواحد بدال مايشتري دخان ويأخذ فوqe

علبة كبريت يشتري كبريت ويأخذ فوqe

ورقة دخان ا

واهو كله عضل بقضه

قلت له : « عارفه ان اتمانك بري بكس

لكن أنا مش عاوزة العلبه دي كلها اديني

كده شويه بقدر قرش صاغ زياده

قال لي : « معاكى ورقة تاخدى فيها

شويه »

قلت له : « لا »

قال لي : « طيب مش ضروري . . .

افتحى ملايتك اما ارش لك شويه بقرش

صاغ ا . . . »

شايفين الرجل ياخواتى . . .

شايفين كلامه وتهزيشه في وانا زي

والدته . .

يعني اضلم له الا كساخانه وملعون ابوم

ست اشهر والا ايه بس . . .

قال يقولوا ياخيتي الكبريت غلا هو

كان . . يعني الجماعه التجار دول غرضهم

ايه . ترجع تصدح الزناد بالحجر زي زمان

وان شالله ماخذ . .

النهارده الصبح رايحه اشترى دخان

بنص فرنك من العلم محمود وياقول له اديني

علبة كبريت قال لي كان زمان وجير . . .

ازاي ابقى ؟ قال الكبريت غلا خالص

والنبي ان الخواجه شكرى ده مالوش

حق

هو يعني كل واحد فتح له اكساخانه

لازم يعرض الناس بكلامه والا ايه بس

ياعمر

ياخيتي اليومين دول البيت مش عارفه

ماله اتغلى صراصير وبراعيت وبلاوى اشكال

والوان لاهم اول يوصف ولا آخر يعرف

وما خليت يايتي تنفيض وتنضيف

وضرب وقنل ودول كده هاجحين يزيدوا

يوم عن يوم وما كانت الا الحال عجبهم

واستوطنوا ومش عاوزين يطلعوا ولا بالتيله

زي الجماعه ايام

الفرض قلت في عقل بالى يابت روحى

عند الخواجه شكرى الاكاجى يمكن يدلك

على شي يقطع دابرم ويرمحك من غلبم اللي

مش على حد

الفرض رحل له وقلت له اصبح الخبر

ياخواجه شكرى . وحياة ابوك شوف لى

عندك دوا للبراغيت والبلاوى اللي اليومين

دول مجنبن ومطلقين التحل على عيني

قولى حاب لي علبه كبيره ومليانيه دوا

وقل لي ان تمها عشرين قرش

قلت له : « عشرين قرش ا . وهو

ا . لو كان حياى عشرين قرش كان ايه اللي

يقعدنى في الحرايه اللي ما فيها ويضطرني

لشجرة البراعيت . ! والله لوكان معايا المبلغ

ده كنت عزلت من رمان في بيت تنضيف

منصيف »

قل لي : « ماهو ياخيتي ام ابراهيم .

ده تمن ععد »

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعا

الفكاهة في الخارج



الاص الاول - انا مش قادر احول نظري عن البنت دي ؟
الاص الآخر - جري لك ايه ؟ بتغزل فيها ؟
الاص الاول - انت احمي ؟ مش شايف اسنانها الذهب ؟
عن (ريك وراك)



المسافر - عاوز اوده فاضيه
مدبر الفندق - كل الاود مشغولة

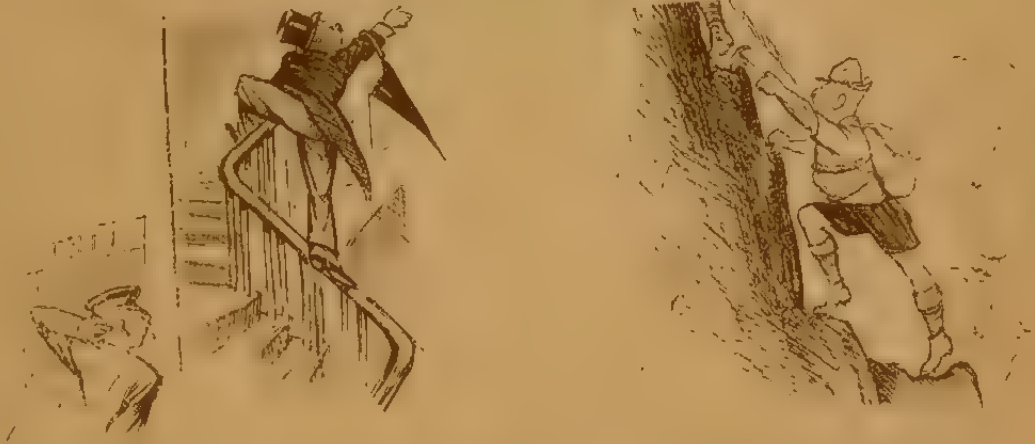


المسافر - بقي مفيش ابدأ ؟
مدبر الفندق - ابدأ ، انا ذاتي بنام
في المكتبة ، والاوده الوحيدده الفاضيه بقتام
فيها بنتي ؟



المسافر - عال خد طلع العفش عندها
ما مفيش غير الخد اتجوزها !
عن (ريك وراك)

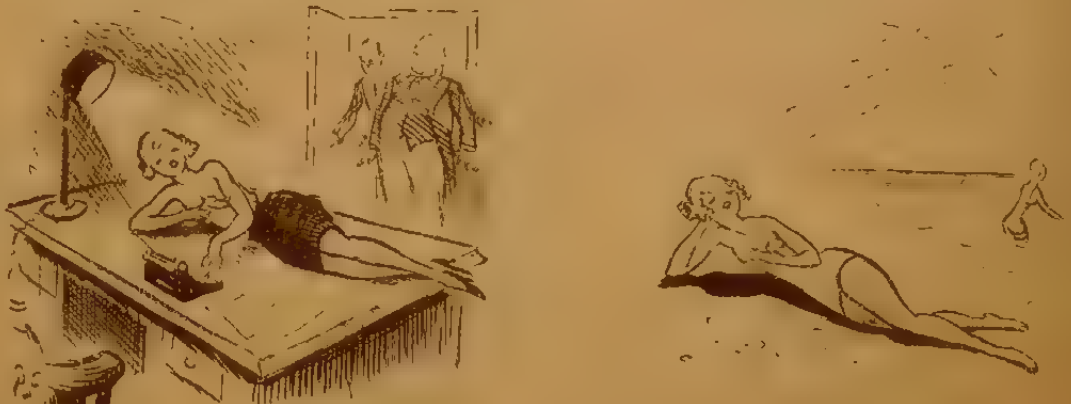
هواة الرياضة في وقت الفراغ وفي وقت العمل



١ - يقضي وقت الفراغ في تسلق الجبال ، ويحلّو له وقت العودة الى المكتب تسلق الدرازين



٢ - يقضي وقت الفراغ في تصوير الحسان بالفوتوغرافية ، ويحلّو له وقت العمل أن ينحني لرئيسه بالدوسيات كما ينحني للعمناء بالفوتوغرافية



٣ - تقضي وقت الفراغ في الانتفاع بالحمامات الشمسية ، ويحلّو لها وقت العمل ان تستعيف بالحمامات الكهربائية عن الحمامات الشمسية
(هن (هيومرست)

الدقة العاشرة

الى الشارع وهو يلفف حذراً
ساعت الفرسه ، واغتمها كاسي مريباً
فم يضع وقتاً في نزول الدرج والوصول
الى الشارع بعترس ورا الرجل بأمسكه
من ذراعه

وكانت نتيحة ذلك مدهشة حقاً

لقد رعب الرجل وتقلصت عضلات
وجهمه جزءاً والياً ، كأنما كانت قبضة كاسي
على ذراعه نارية تلمسه وتكويه
ولجأة راح الرجل يتكلم بسرعة
ويقول :

— بريك لا تقبض علي . . أف . .
اني لم أفعل شيئاً . . بل انني لم . .
باصبعي . . لماذا اقلته ؟ لم اكن لا اكتسب
شيئاً من وراء قتله ، بل الأمر على العكس
من ذلك إذ أخسر كل شيء . . . دعني اذهب
فانا برى .

وظل كاسي لحظة يتطلع الى الرجل
دهشاً قيل أن تعلم شففيه ابتسامة الرضا
وهو يتحدث نفسه قائلاً : يا لله اهل يمكن
أن أكون قد وصلت الى حل المسألة
وكشف سر الجريمة ؟

لقد كان الرجل الواقف امامه مرتدياً
ملابس السقاء ، فلماذا يدفع الساق الى الحرب
والتصرع ببراهته قبل اتهامه ان لم يكن قد
آتى أمراً يخشى أن يتخذ بحريته ؟ أمكن
أن يكون هذا الرجل هو المجرم الذي
يبحث عنه الآن المفتش رنشو داخل المنزل ؟
وخرج كاسي من افكاره هذه بقوله :
— هل قابلت المفتش سوليفان داخل
المنزل ؟ وهو الضابط ذو الشعر الاحمر ؟
فأجابته الرجل على الفور :

— أجل

— وهل سمع لك عمادة المنزل ؟

— نعم . نعم

صاح به كاسي بصوت شديد :

— يالك من كاذب . . لا يوجد في

هذا المنزل مفتش باسم سوليفان ، وكل من

فيه من رجال البوليس ذوو شعور سود .

أخبرتني أنت الآن ذلك
جزء القتم رنشو على نواجذه غيظاً
اذ أدرك أنه اسم بما لم يكن يريد الاباحة به
ولكنه كظم حنقه وقال ببرود :

— اذن كان مرورك من هنا مصادفة ؟
ما دام الأمر كذلك فاستمر في المرور ولا
تدعني أعطلك عن مملك . . . ولك أن تأتي
الى مكنتي بعد ساعتين فرجاً أمضي أن
اطلعتك على جلية الخبر

وفتح كاسي فيه يحاول استفسار المفتش
لكن هذا كان قد أسرع بولوج باب المنزل
واغلاقه دونه

وقف كاسي يحرق الارم أمام باب المنزل
الفلقي ، وهو يلتهب شوقاً لمعرفة ما يدور
داخل المنزل . . . لقد كانت العاشرة مساء
ومازال في الوقت متسع لكتابة مقال شائق
في الصفحة الاولى من جريدة « البلات »
إذا أمكنه معرفة ما حدث داخل هذا المنزل
قبل ميعاد طبع الجريدة

ولم يكن هذا كل ما دفع كاسي الى
الوقوف أمام المنزل يفكر في دخوله بأية
طريقة والاطلاع على مجمل الخبر ، بل كانت
هواية الاعمال البوليسية وكشف أسرار
الجائيات أكبر دافع له على ذلك

ولحظ كاسي أن إحدى نوافذ الطابق
الاول مفتوحة ، فراح يفكر في اقتحام
المنزل بالدخول منها . وبينما هو واقف يقدر
الامر وعواقبه ، إذا به يسمع صرير باب

يفتح بيظه وحذر فالتفت إلى ناحية الصوت
ورأى باب « البديوم » يفتتح عن شح
رجل يخرج بحذر ويصعد الدرجات القليلة

وقفت سيارة البوليس فجأة فنزل منها
ثلاثة رجال ارتقوا درجات المنزل الامامية
بسرعة تدل على ان وراء قدومهم أمر جل
وتوقف فيلكس كاسي غصير جريدة
« بلانيت » على افرز الشارع المقابل ليدروية
سيارة البوليس ، وما لبث رأى الرجال
الثلاثة حتى توترت أعصابه وابتدأ يراقبهم
وهو يفكر في قدوم هؤلاء الثلاثة يعني
وقوع جريمة . . . ووقوع جريمة يعني
مقالاً ضليفاً للصحافي

عبر كاسي الشارع بخطوات واسعة
سريفة ، ووصل الى أعلى الدرج وقد بدأ
آخر الرجال الثلاثة الدخول من باب
المنزل الخارجي ، فوضع يده على ذراعه
مستوثق . وهو يقول :

— اسمعت مساء يا ماستر رنشو . .
لا أكاد أراك خارجاً في زهرة لييه مثل هذه
حتى أتق أن هناك ما يمكن نشره في الصحيفة
تحت عنوان كبير معروف كبيرة

والتفت المفتش رنشو رئيس الفرقة
السرية بكوتلاندي يارد الى عمدته ، فعرفه
وظهرت في الحمال على وجهه أمارات
الامتعاض وقال :

— أنت ؟ أراك لم تضع وقتاً في
الوصول الى هنا يا ماستر كاسي ، فمن الذي
أخبرك بالأمر ؟

فابتسم كاسي وقال بصوت يسيل رقة
ولطفاً :

— لم يغرنني بالامر أحد يا حضرة
المفتش ، لقد كنت ماراً من هنا فرائيتك
ولم أكن وانما ان هناك أمراً مهماً حتى

وأكد أحزم بأنك لم تقابل رجال البوليس
الذين دخلوا المنزل الآن
فابتدأ الرجل يقول :
— انني أقسم ...
فقاطعه كاسي قائلا :

— لا حاجة بك للقسم الآن ، دعنا
ندخل المنزل أولاً ثم يمكنك أن تقسم قدر
ما تشاء

ودفع كاسي الرجل أمامه فصعدا الدرج
الى باب المنزل الخارجي ودق الجرس ففتح
الباب أحد رجال الشرطة فابتدعه كاسي
قائلاً :

— لقد احضرت شاهداً مهماً
وغاب الشرطي بضع توان عاد بعدها
فقاد الاثنين الى الغرفة التي وقع بها الحادث
وكانت غرفة غريبة لم تقع عينا كاسي
على مثلها قط

كانت الغرفة عبارة عن متحف ساعات
يجدرانها مزينة بساعات من مختلف الاشكال
والانواع ، ورفوفها مملئة بها ، ولا تخلو
منضدة من ساعة او اكثر . هذه ساعة
رملية ، وتلك ساعة حائط ، وهذه الاخرى
منية دقاق . . هنا ساعة ثمينة من القرون
الوسطى ، وهناك ساعة حديثة الصنع صنعتها
اسدي امهر الصناع . . هذه ساعة ذهبية
دقافة ، وتلك ساعة فضية ثمينة

وكان الواف في الغرفة يسمع رنين
حركة هذه الساعات كلها ، فقد كانت كل
مضبوطة وحركتها منتظمة

التفت المفتش ريشو الى الداخلين وهرف
كاسي وصاح به حائفاً :

— من ذا الذي سمح لك بالدخول
الى هنا ؟

فدفع كاسي اسره امامه وقال وهو
يشير اليه :

— لقد قبضت على هذا الرجل وهو
يحاول الهروب من باب « السروم » في

هذه مربية وطدت انك ربما أردت
استجوابه

فأجاب ريشو بجملة :

— بل قل ان الفضول وحب
الاستطلاع دفعاك الى الدخول

ثم التفت الى الاسير وسأله :

— ما اسمك ؟

وكان الرجل قد استعاد رباطة جأشه
في هذه البرهة فأجاب بهدوء :

— امروز فيلبس

فصاح به ريشو :

— من هذا متى تسمى بهذا الاسم ؟

وعاود الرجل ارتجافه وامتناع وجهه
وقال :

— انني لا أفهم ما تعني يا حضرة
المفتش

— بل تفهم جيداً ! قلنا تخونني
ذا كرتي ، وانني لأذكر ان محفوظات
سكونلانند يارد صورة فوتوغرافية لوجهك ،
كما اكاد أوقن ان لقبك للدون تحتها
لا يتبدى بحرف « الفاء »

وكان أحد مفتشي البوليس ينعم النظر
الى وجه الرجل منذ ابتداء المصادفة فتدخل
في الامر قائلاً لرئيسه ريشو :

— املك غخطي يا سيدي . . لقد
قبضنا على هذا الرجل حقيقة ولكنه لم يستج
اذ هرب من المجلس من مركز بوليس
ستوكول

فنظر المفتش ريشو الى الرجل وقال :

— والان ماذا تقول في ذلك ؟

فهز الرجل رأسه ببطء وأجاب :

— لا فائدة من الانكار . . أنا ارثر

فورتسك المتهم بالتزوير

ثم توقف الرجل لحظة قصيرة ثم ابتسم

وقال :

— وهكذا ترى يا حضرة المفتش ان
لفي المدون تحت صورتي الفوتوغرافية في
عمفوظات سكونلانند يارد يتبدى بحرف
« الفاء »

ولم تكن لهجة التهم التي نطق بها
الرجل جملة لتخفي على أحد . ولكن المفتش
وريشو لم ينتبه الى ذلك اذ قال وقد بدت
الدهشة على وجهه :

— فورتسك ! ! !

ثم أشار بيده الى مقعد لم يكن كاسي
قد رآه الى تلك اللحظة وقد جلس عليه
زجل مال رأسه على صدره وصاح :

— لقد كان القاتيل يدعى جاسبار
فورتسك . . فهل أنت . .

وقاطعه الرجل قائلاً :

— أجل . . أنا أخوه الاصغر . لقد
سمح لي بالاختفاء في منزله تحت زى الساق
حق يدبر لي أمر سفري معه الى جنوب
أمريكا . . كان في ذلك فرصة فراري منكم
ومن طائلة العقاب . أما الآن وبعد موته
فلا أمل لي في ذلك

— وراح المفتش ريشو يذرع ارض
الغرفة جثة وذهابا وقد تقطع جبينه ثم
مالبت ان وقف أمام الرجل قائلاً :

— اسمع يا فورتسك . . لعلك تدرك
انك الآن مقبوض عليك بتهمة التزوير
الاصلية ، ولكن ما أريد معرفته الآن هو
هل لك يد في جريمة القتل أم لا ، فثق
رأيت اخاك حياً لآخر مرة ؟
فأجاب فورتسك :

في حالات ضعف القوى الحيوية والجسدية .

لا افضل من يوههسترين

الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويصد
عنه النورستانيا والالام ، وما يمنع وظيفة
الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي

يباع في جميع الاجزاخانات . السعر ٢٥
قرشا ، للزجاجة ولانعام العلاج ثلاث

زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام :

جاك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو
البايع مصر

فهر الرجل كفتيه دون اهتمام وقال :
— لقد كنت انتظر ذلك . ولكنك
خطي . ورمك ، فإنا لم أحاول الهروب إلا
خوفاً من القبض على بالتهمة الأولى . ولو
فكرت في الأمر قليلاً لرأيت أنه من الحزن
الطريق أن أقتل أخي الذي كان يحاول
إنقاذي وإحراحي من أجلتني إلى حوب
شربكة حيث عكفت أن أبدأ حياة أخرى .

أراك لا تقول رصاصة ، فهل
استعمل القائل أكثر من رصاصة واحدة

ربما ، ولكن ماقلته هو الحفيفة
الواقعة . لو انك أعدت لحم جثة القتيل
لأريت أن الحرق الذي أحدثته الرصاصة
التي أصابت القلب لا يجعل حوله آثار بار
او دخن أو بارود ظاهرة . وان دل هذا
على شيء فأنما يدل على ان الرصاصة القاتلة
اطلعت من بعد وان الرصاص الحاططة
اطلقت عن قرب بل على قيد بضع سنتيمترات
من حبيب القتيل . فهل لا ترى هذا عربيا
وعكس المنظر ؟

ينطبق جميع أنوار هذه المصباح كالإبريق والورد واللؤلؤ والمرجاني وذكرنا في النسخة الأولى
بأنه في جميع الأنواع من الذهب والفضة والبرونز والسيراميك والخشب
المسودع : أحراراً وجور السيلان : ١٦ شاذلاً عن القاعدة

ولم يجب المفتش رنشو على الفور فقد
أذهلته الدهشة والحجل . وتكلم أخيراً
فقال :

« يجوز أن القاتل أطلق رصاصته
الثانية الخاطئة ليتأكد من موت قتيله ؟
فأجابه كاسي :

« وفي هذه الحالة يكون قد أطلقها
عمداً على ساعة القاتل التي كانت تملأ جيبه
بحيث لا يشك إنسان أن الرصاصة لن تصل
إلى جسمه .

« ولو أن القاتل أراد التثبت من قتل
فورتسك لأطلق رصاصته الثانية على
الجمجمة ،

وحار المفتش في أمره لحظة ثم تكلم
مدافعاً عن نظريته :

« إن نظريتك هذه يامستر كاسي لا
تقدم ولا تؤخر ، فسواء أكانت الرصاصة
القائلة هي الأولى أم الثانية فإن ذلك لن
ينفي أن وقوع الجريمة كان في التاسعة تماماً
فهو كاسي رأسه وقال :

« بل يمكنني أن أثبت أن جاسبار
فورتسك قتل بالرصاصة الأولى ، أما الرصاصة
الثانية فقد أطلقت عمداً على ساعة القاتل
لتتفى الشبهة عن القاتل

وتوقف كاسي عن الكلام لحظة ثم عاد
يقول :

« أحمل ساعة يا حضرة المفتش ؟
فقد رنشويده إلى جيب صدره ليخرج
ساعته فأسرع كاسي وقال :

« أرى أنك تحملها في جيبك ، فهل
تسمع بأخراجها والنظر إليها ثم تخبرني عن
الوقت وتضعها ثانية في جيبك ؟

وعلى الرغم من دهشة رنشو لهذا
الطلب نفذه وهو حائر لا يدري ماذا يقصد
كاسي بذلك ثم قال :

« الساعة الآن الحادية عشرة وعشرون

دقيقة . . . ولكن ما دخل الوقت الآن في
الجريمة
وأعاد رنشو ساعته إلى جيبه ، وقال
كاسي :

« لاشي . مطلقاً ، وإنما أردت أن
ترى بنفسك كيف يخرج الرمساعة في جيبه
ويعود فيضعها فيه . . . لاشك أن ساعتك
الآن في حبيك وميناؤها ناحية جسمك ،
البس كذلك ؟

وأعاد رنشو فأخرج ساعته ونظر إليها
ثم هز رأسه إعجاباً ، فاستطرد كاسي :

« حسناً ، أرجو أن تخرج ساعتك
مرة ثانية وتضعها في جيبى أنا

وفعل رنشو ما طلبه منه كاسي ثم سأله :

« والآن ماذا يثبت كل ذلك ؟
فأجابه كاسي وهو يخرج الساعة من
جيبه :

« انظر إلى وأنا أخرج ساعتك التي
وضعتها أنت في جيبى . . . ألا ترى أنك
وضعتها وميناؤها ناحية جسمك جريباً على
عادتك عندما تضعها في حبيك . وهذا
الوضع هو عكس الوضع الذي تكون فيه
الساعة إذا كانت الساعة في حبيك

« والآن لننظر إلى ساعة القاتل . إن
زجاجتها مكسورة والليشاء مخدوش وائر
الرصاصة ظاهريه يثبت أن الرصاصة أصابت
الساعة من ناحية الليشاء أي أن الساعة كانت
في جيب القاتل في الوضع الذي كانت فيه
ساعتك عندما وضعتها بيدك في جيبى

« وهذا يثبت يا حضرة المفتش بران
الساعة أخرجت من جيب جاسبار فورتسك
ثم أعيدت إلى الجيب بيد غير يده وواضح
بالطبع أنها أعيدت قبل أن تصاب بشيء .
« وبعد ذلك أطلقت الرصاصة التي
أخترقت قماش الجيب لكي تثبت البباعة
المكسورة عند وقوفها عن حركتها أن

الجريمة وقعت في الساعة التاسعة تماماً
« ولاشك في أن القاتل أخرج الساعة
من جيب فورتسك بعد أن قتله لجعل
عقاربها تنفي . بالساعة التاسعة ثم أعادها إلى
جيب القاتل وأطلق رصاصته الثانية عليها
عن قرب

« وعلى هذا يكون أثر فورتسك بريئاً
من جريمة القتل ، وعليك الآن أن تجد
الرجل الذي يمكنه إبعاد الشبهة عن نفسه
بأشبات انه كان في مكان معين في الساعة
التاسعة تماماً . وعند ذلك يمكنني ان أثبت
لك أنه القاتل الحقيقي

فأخرج رنشو دفتره صغيراً للمذكرات
من جيبه وقال :

« هاك اسم الرجل فهو الكاتب
ردد في كارو ابن أخت القاتل
فقال كاسي :

« وورثه الوحيد في حالة اثبات
الجريمة على أخيه آرثر فورتسك
وعاد المفتش يقول :

« لقد كان الكاتب كارو يلعب
البرد في غرفة الجلوس مع باقي المدعوين
عندما دقت جميع ساعات هذه الغرفة
دقاتها التسع ، ولم يغادر غرفة الجلوس إلا
في الساعة التاسعة والدقيقة العشرين وغاب
عنها حوالي خمس دقائق
فقال كاسي :

« إنه القاتل ولاشك فأطلب حضوره
إلى هنا
وبانت الحيرة على وجه رنشو وهو
يسأل كاسي

« ولكن كيف يمكنك أن تثبت أنه
القاتل ، فليس هناك آثار بصمات على قبضة
اليد

فلمعت عينا كاسي وهو يقول :

« ان في السدس أثراً أم من بصمات

الاصابع ، أحضر الرجل وسأبت لك أنه
القاتل

انقضت بضع دقائق قبل أن يدخل
الغرفة شاب طويل القامة عريض الكتفين
ينني مظهره عن مهنته العسكرية ، فتقدم
إلى الفتش رنشو وهو يقول :

— لقد أتاني أحد رجالك يقول أنك
تريد مقابلتي
فاجابه رنشو :

— أجل . . . دعني أقدم لك المستر
فيلكس كاسي غبر جريده ، البلانت ،
الذي يريد كتابة مقال عن الحادث ويود
أن يسألك بضعة أسئلة إذا سمحت

فابتسم كارو وقال :
— بكل سرور
ثم التفت إلى كاسي منتظراً سؤاله ،
فابتدته هذا فجأة :

— في أي جيب من جيوبك وضعت
القفاز الذي كنت تلبسه عند ما قتلت
خالك بهذا السدس

وشحب وجه كارو لهذا السؤال المفاجيء
وامتدت يده دون أن يدري الى جيب
سترة السهرة التي يرتديها

ولكن قبل أن تصل يده الى ذلك
الجيب ، كان كاسي قد أسرع بيده الى
جيب كارو وأخرج زوجاً من القفايز
البيضاء

وحاول كارو خطف القفايزين من
يد كاسي ولكن هذا قفز جانباً وهو
يضحك ضحكة سرور وفوز ، ثم التفت بالقفاز
الايسر الى كارو ونشر القفاز الايمن على
راحة يده ومدها الى رنشو وهو يقول :
— أنظر الى هذا القفاز اترى هذه
العلامة السوداء على ظاهره بين الابهام

والسبابة ، إنها من أثر السدس الذي اطلقت
منه الرصاصة القاتلة

« لم يكن مسدس فورنك من
للسدسات الحديثة المتقنة الصنع ، فاذا أطلقته
خرج من الخرطوشة بعض الدخان الى
الوراء وعاد ناحية اليد التي تطلقه . وقد
رأيت آثار هذا الدخان على مؤخرة السدس
وأي على يقين من ان هذا الاثر الاسود
الذي بالقفاز هو من فعل دخان السدس
وسوف يثبت لك ذلك خبرا سكو تلانديارد
وكان كارو في هذه الاثناء قد استعاد
رباطة جأشه فابتسم وقال :

— ولكن كل هذا لا يثبت شيئا ،
فهناك ثلاثة أشخاص يشهدون ويقسمون
بأنهم لم أترك غرفة الجلوس إلا في الساعة
التاسعة والدقيقة العشرين ، مع ان الجريمة
يجب ان تكون قد وقعت في الساعة
التاسعة تماما
فسأله كاسي :

ولماذا ؟
— لأن ساعة القتيل قد وقعت . .
وتوقف كارو عن الكلام إذ أدرك انه
يروح بشيء كان المفروض إنه لم يطلع عليه
أو يعرفه ، ولكن رنشو سمع جملته فتدخل
في الامر وقال :

— ومن الذي قال لك ان ساعة القتيل
قد توقفت عن حركتها في التاسعة تماماً ؟
أيمكنك أن تفسر اطلاعك على هذا الامر ؟
« ان ساعة القتيل أخرجت من جيبه
وأخرجت عقاربها لتنبئ عن الساعة التاسعة
وتغير ميماد وقوع الجريمة »

وأدرك كارو انه وقع في مأزق حرج
ولكنه ناضل وقال :
— وهل يمكنك إثبات ذلك
فتقدم كاسي وتناول الساعة من فوق
الكتب وقال :

— لقد كان جاسبار فورنك مفرماً
بجمع الساعات الثمينة ، وساعته هذه ساعة
ثمينة جداً فضلاً عن انها ساعة دقيقة . وكل
ساعة دقيقة ثمينة تدق دقائق بمدر الساعات
التي تظهرها العقارب اذا ضغط على الزر
الصغير الذي في جانبها

« ولكن اذا أخرجت العقارب عن
الوقت الذي كانت تظهره فان آلات الساعة
تختل وتدق دقة واحدة زيادة عن الدقائق
الاصلية

« واني أرى ان زنبرك الجرس لم يصبه
سوء من الرصاصة ، وعلى ذلك يمكننا معرفة
ما اذا كانت هذه الساعة قد أخرجت عقاربها
أم لا اذا ضغطنا على هذا الزر ،
وضغط كاسي على الزر وابتدت الساعة
تدق :

واحد . . . اثنين . . . ثلاثة
وازداد شحوب وجه كارو وابتدأت
عيناه تسعمان رعباً وفزعاً
أربعة . . . خمسة . . . ستة
وابتدأ جبين كارو ينضغ العرق البارد
سبعة . . . ثمانية . . . تسعة
وبدأ كارو كآته رجل يستمع الى
النطق بحكم الاعداد عليه
ثم . . . دقت الساعة دقتها العاشرة
وبدرت صرخة مرعبة من فم كارو ثم
سقط على الارض جثة هامدة وقد فقد
وعيه . .

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي السكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فيلزمي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة
وترسل مجاناً الى من يطلبها

الزوج - (والد وصل هو وزوجه الى
 المحطة بعد يوم للفطار بديقة) شغني ازاي ؟
 لو كنا جينا على مهلتنا ، ما كناش نسيني كثير على
 ما يقوم الفطار الثاني



شوق

عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً
 ان المكتبة : القاهرة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشار
 محمد قنديل اعم نمرة ٤ شارع كبير قصر النيل